

أحمد يونس

# نادر فودة

قبل البدرية

(الوقاد)

الطبعة  
35





# نادر فوده

قبل البداية

(الوقار)

هذا الكتاب هو حالة منفصلة بشكل كبير عن كل ما تعرفوه عني  
فقد تجدوا أحداثاً مغايرة لما سمعتموه مني من قبل  
اضمن لكم ان هذا العمل ملئٌ بأحداث وتفاصيل مثيرة وجديده ربما  
منعت من سردها قبل ذلك !!

هل نادر فوده واحمد يونس هما نفس الشخص مثلما ظننونا دوماً؟  
لماذا هذا المجال المخيف تحديداً دون غيره؟  
كيف كانت حياتي قبل ان اصبغ ذلك الصحفي المشهور الذي ارتبط به  
الكثيرون؟

كيف كانت طفولتي واسرتي وريعتي شبابي؟  
من هو الوقار؟؟؟؟

لذا كان القرار بعد تفكير طويل ... ان يكون هذا العمل بين ايديكم  
أجيب فيه عن تساؤلات كثيرة تجول بخاطركم ....  
عزيزي القارئ، اقرأ وانت تتخيل انك تستمع وتشاهد كل الأحداث  
بصوت صديقي العبد ع "احمد يونس"  
مثلما تعودتم دوماً

شكراً  
نادر فوده



نادر فودة

(قبل البداية)

«الوقاد»

الكتاب: نادر فودة (قبل البداية)  
المؤلف: أحمد يونس  
تصميم الغلاف: عبد الرحمن إبراهيم  
تدقيق لغوي: سارة صلاح  
رقم الإيداع: 2016/26885  
الترقيم الدولي: 8-100-778-977-978

20 عمارات منتصر - الهرم - الجيزة  
ت: 02 35860372  
Noon\_publishing@yahoo.com  
جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر



أحمد يونس

# نادر فودة

(قبل البداية)

«الوقاد»

رواية





## إهداء

إلى من اكتشف كل لحظة قيمته في حياتي

إلى من لم أستمتع بوجوده معي إلا قليلاً

إلى أبي الحبيب..

كنت أتمنى أن تكون معي في هذا اليوم لأرى دموع فرحتك الغالية وأنت

تمسحها بمنديلك القماش من أسفل نظارتك الطيبة السوداء..

- إلى أمي وحببتي وسر وجودي

- إلى زوجتي وحببتي ورفيقة العمر

- إلى مكافأة ربي لي ابني معز

- إلى إخوتي سندي ودعمي وأسرهم

- إلى أبناء إخوتي «ولادي»

- إلى المعلمين «عزوتي وأهلي»

- إلى بيتي الكبير : الراديو ٩٠٩٠

- إلى الطالب المجتهد المناضل: أحمد يونس

أهديكم هذا العمل المتواضع...

داعياً الله أن ينال إعجابكم

أحمد يونس





# مقدّمة

أبدأ منين؟!

أبدأ باسمي وشغلي وهكذا زي ما وعدتكم؟  
ولأ أبدأ بفلاش باك لمرحلة تعرفوها من حياتي؟  
ولأ فلاش باك أقدم، لمرحلة محدش يعرفها عني؟  
طيب خلونا نتفق مبدئيًا إن دي أولى تجاربي في إني أتكلم عن نفسي  
بشكل غير المعتاد اللي أنا وأنتم اتعودنا عليه دايمًا..  
أنا..

أنا نادر فودة الصحفي في جريدة عمق الحدث - باب ما وراء الطبيعة.  
أنا الصحفي المغامر والمقامر اللي دايمًا بيدور على أبواب مشاكل  
ويدخلها من دون حساب.. ييفتحها ويتوكل على الله ويدخل دون تردد..  
الي متابعتني أكيد عارف كويس مجال عملي الصحفي..  
طيب خليني أفكر الي عارف وأعرّف الي مش عارف..  
أنا بالبلدي كده غاوي مشاكل.. مشاكل مش من أي نوع، يعني لا  
سياسة ولا دين ولا جنس - ودي في الغالب الثالث بتاع وجع الدماغ  
المعتاد -.. لكن أنا اخترت ما وراء الطبيعة، اخترت عالم غامض أسود  
مظلم، الأنفاس فيه معدودة.. دقات القلب فيه متسارعة. خضت العديد  
والعديد والعديد من من المغامرات، بعضها مرعب وبعضها غامض،  
وبعضها فخ وبعضها لا تفسير له!

خلينا نتفق. كل متابعيني القدام من خلال أعمالى الإذاعية مع أحمد  
يونس وحلقات رعبه الشهيرة جدًا اللي كان ليها الفضل الكبير جدًا في إن  
ملايين الناس تعرفني.

هتفق على إيه؟

العمل اللي بين إيديكم مش هيكمل أعمالى الإذاعية بشكل حرفي،  
يعني ما تستغربش لو لاقيت شخصيات جديدة، وكم إن ما تستغربش لو  
لاقيت بعض الأحداث مغايرة للقصص الإذاعية، وما تندهش لو لاقيت  
تفاصيل هنا أكثر بكثير عن أي حاجة سمعتها ليا قبل كده..

يعني بالبلدي كده..

هذا العمل اعتبره عملاً موازياً لكل مشواري (مشوار نادر فودة)  
وتعاملوا معاه كعمل مستقل جديد ومختلف، دون العودة كثيرًا للقصص  
السابقة.

اخترت لأول كتبي عنوان: نادر فودة (قبل البداية) علشان أحب جدًا  
الكل يعرف كيف كانت البداية وربما ما قبل البداية.

## الفصل الأول

### طفولة وفضول

طفل يبلغ من العمر ١٠ سنوات نشأ وترعرع في إحدى محافظات مصر العظيمة.. ما كنش زي باقي الأطفال من سنّه!

لا كورة ولا حتى (بلي).. المدرسة بالنسبة لي مرحلة من اليوم بالطول والعرض بتتقضي ويدور يومياً على حاجة مش عارفها بس مسيري هعرفها.

وبدأت نقطة التحول وأنا في عمر الأحد عشر عاماً، بعد وفاة عمي شحاتة عبد الرحيم فودة..

بس قبلها خليني أكلمكم عن الأسرة.. أب وأم عاديين محبين لولادهم نادر وأمنية.. أمنية الأخت الكبرى.. اتربّت في بيت الجد معظم الوقت لكن نادر نشأ وسط والديه.. فكان ارتباطهم الثلاثة ببعض قوي جداً.. وأمنية كانت بتفضّل البقاء في بيت جدي وجدتي على العيش معنا.. عشان الدلع إلي شايغاه هناك.

طب نرجع تاني لنقطة التحول، مشهد سريع خاطف:

شحاتة عمي مات، والبيت اتملأ صراخ وعويل، وإذا بالأسرة تغلق الباب على عمي وكأنهم قرروا يحبسوه لوحده للمرة الأولى، وكان كل واحد يقرب من باب الأوضة، والذي يجري يمنعه وكأنه هيرتكب جريمة!

ولكن الفضول قاتلني.. وحصل المطلوب؛ زوجة عمي جريت  
وفتحت الأوضة، وقعدت جنب السرير اللي عليه جثمان عمي شحاته  
وهاتك يا صويت.. ناس كتير دخلت وراها يمنعوها ويشدوها بخروجها.  
الي يقول لها حرام عليكى.. والي يقول لها استغفري وقولي إنا لله وإنا  
إليه راجعون..

أما أنا فانتهزت الفرصة ودخلت وسط الزحمة واستخيت تحت السرير  
لحد لما الكل خرج.

فضلت تحت السرير، وقتها كنا المغرب.. وزى أي طفل غلبني النعاس  
ممكن لساعة أو أقل..

وأنا نايم تحت السرير، بدأت أسمع همس في وداني غير مفهوم..

وبدأ الهمس يتضح شوية بشوية، وبدأت الكلام بوضوح:

- نادر.. نادر، اخرج من الأوضة..

نادر نادر، الأوضة ضلمة، اخرج..

الصوت كان مرعب جداً خلاني اتخضيت وفتحت عنيا فجأة وصحيت،  
الأوضة كانت ضلمة تماماً بالفعل..

أنا مش شايف حتى إيدي، حييت أقوم، راسي اتخبطت في السرير،  
أدركت وقتها إني تحت السرير..

خبطة راسي في السرير هزته لكن مش لدرجة إن السرير يفضل يتهز  
لحوالي نصف دقيقة بهدوء خفيف!

بعد السرير لما سكنت تماماً، بدأت أزحف على بطني بالراحة، وخرجت  
وقفت واتوجهت ناحية الأباجورة على الكمودينو علشان أنورها..

المشوار للأباجورة كان زي طريق الألف ميل..

سُفّت في الضلمة ما لا عين رأت.. أشكال هلامية سوداء كَوْنُها  
الظلام.. وحووش مرعبة.. عيون ناظرة.. عبايات سوداء.. سيوف..  
خناجر.. ومناجل قاطعة..

كل ده حوالِيَّ.. الضلمة كفيفة إنها تصورلك عالم كامل من الوحوش  
والغيلان.

فضّلت أتحسس طريقي للوصول للكمودينو لكن رجلي داست على  
حاجة لزجة جدًّا. رفعت رجلي بسرعة فاتكعبلت ووقعت على السرير..  
أنا مش بس وقعت على السرير.. أنا وقعت على جثة عمي شحاتة..  
لاقتني فجأة فوق الجثة، وحاولت أقوم بدون أي فائدة وكأن الجثة  
مسكت فيّ، كل ما أحاول أقوم أقع تاني.. \

الدنيا ضلمة والجثة ملتصقة بيّ، وأنا توازي اختل تمامًا، وماتنسوش في  
الآخر إني طفل..

بدأت أصرخ: يا بابا.. يا بابا.. يا بابا..

محدث سمعني بس بدأت أستعيد توازني، وقفت، وبدل ما أهرب،  
وقفت وولعت الأباجورة وبدأت أتأمل جثة عمي.. أول حاجة حطيت  
صباغي على وشه، وبدأت أضغط علشان أشوف أي رد فعل.. بعدها  
خبطت بإيدي على وشه وكررت الضربة أكثر من مرة لحد ما تقريبًا  
ضربته بالقلم.. رفعت إيده زي ما يبجي في الأفلام ورميتها.. بس اللي  
حصل إنها مانزلتش زي ما يحصل في الأفلام.. إيد عمي فضلت متعلقة  
في الهواء، وحصلت أول صدمة، إيد عمي الثانية لقيتها بتتحرك وبتحاول  
ترفع هي كمان.

نور الأباجرة اتطفأ، ومن الخضة اتكعبلت ووقعت ثاني على جثة عمي، لكن إيدته مسكتني فرجعت أصرخ ثاني وتالت..  
باب الأوضة اتفتح ولقيت بنت عمي بتصرخ وتقول.. آهو.. نادر..  
آهو..

دخل والدي وولع نور الأوضة

ولقتهم بصوالي باستغراب واستنكار شديد.. لكن نظراتهم تبدلت، وبدأوا يبصوا الجثة عمي شحاة وشوشهم اسودّت فجأة، ومحدث انحرك من مكانه وكأنهم اتسلوا بشكل جماعي مفاجئ!  
بدوري بصيت لوش عمي.. وياريتني ما شفته..

عمري ما هنسى عينين عمي المفتوحة على الآخر وشفايفه المرفوعة، وسنانه الظاهرة اللي طابقة على بعضها ومخشبة.. صرخت ثاني وتالت وعاشر لحد ما شالوني من عليه وبدأت أسمع جمل من عينة:  
\* هو إيه اللي دخله هنا؟

\* هو اتوا ما قفلتوش عين شحاته أزاى من وقت الوفاة..

\* لا والله قفلناها وكنا رابطين منديل على وشه وعلى راسه علشان  
«بقه» ما يفتحش..

\* الأوضة ما ينفعش تكون ضلمة كده..

\* شغلوا سورة «يس» أو افتحوا إذاعة القرآن الكريم.

- سندوني واتلفت له وهما يحاولوا يقفلوا عينه بصعوبة لحد لما اتقفلت وشدوا الملاية وغطوا وشه، ولكني شفت عينه بتفتح والملاية خلاص بتقرب من وشه!

ماعلقتش وطلعت معاهم الصالة، وبدأت أسمع وصلات تويخ



وتهزيء من البعض، ونُصح وإرشاد من البعض الآخر،  
وصوت يقول لأمنية أختي:

- روجي بيت جلدك خليكى معاهم..

وصوت يبسأل والدي: هو أنت هتسكت، لازم تعمل لابنك «طاسة  
الخضعة».

فسأل أحد الموجودين عنها إيه، فأجاب والدي:

- دي عادة مصرية قديمة بتعتمد على أدوات معدنية ولبن وتمر، وإن  
الشخص المخضوض يستحمى في مكان مكشوف بس بشرط القمر يكون.  
مكتمل قبل أذان الفجر بساعة.. وبعدها يبهدا الشخص تمامًا، وكلام كثير  
من ده وده، وأصبحت أنا حديث القرية!

لكن الكلام كان بالنسبة لي عامل زي صدى الصوت.. أنا كنت في حنة  
تانية خالص..

أنا كنت بدأت أفكر في العالم الآخر، وإن الموت ليس مثلما كنت أظن..  
الموت هو مرحلة أخرى تمر بها الروح.. ويجب عليّ إني أدرسها وأفهمها  
أكثر.. وماتنسوش إني لازلت طفل غريب الأطوار.  
وكان القرار لازم أحضر دفن عمي..

مش ممكن ومش منطقي إن طفل في السن ده تفكيره في الحاجات دي..  
لكن ده الي حصل.. وبدأت أصوات مايكرفونات الجوامع بعد صلاة  
الفجر زي ما عندنا بيحصل تقول الآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم

إن لله وإنا إليه راجعون.. توفي إلی رحمة الله.. المرحوم بإذن الله.. شحاته  
عبد الرحيم فودة.. والدفنة بعد صلاة الظهر من مسجد العباد الصالحين

والعزاء في دار ضيافة المركز والبقاء لله.

صوت اللي كان بيععلن وفاة عمي في المسجد القريب من البيت تحس إنه هو أصلاً كان ميت، صوته عجوز ومخيف وكأنه بيععلن الوفاة من داخل قبره.

وبدأت المساجد الأخرى تعلن الخبر، ومع أصوات النداء دي، تعالت صرخات الستات في البيت تشق ظلام الشارع..

زي ما يقولوا كانت ليلة سودا محدش نام منهم، دا غير اللي أنا شُفته وحصلتي..

بعد صلاة الفجر، لقيت عربة منزلة كراسي وبتترص قدام البيت..

سمعت والدي يقول للراجل اللي بينزلهم: هتيجي بعد ثلاثة أيام تاخذها إن شاء الله.. حياتك البقية

منظر غريب جداً، لو أنت غريب معدي في الشارع ممكن تفتكر جداً إن البيت ده فيه فرح من منظر الكراسي المرسومة برّه، ما احنا كده بنيان مرصوص في الفرحة وفي الحزن كمان.

بعد الشروق بدأ أهل القرية من الرجال يحوا البيت، وبدأ الكلام بين عمي وواحد قرينا يلفت نظري ويشدني، سمعت الحوار كله..

- يا مصطفى.. (مصطفى دا اسم والدي بالمناسبة).

- نعم يا حبيبي مختار.

مختار: حد فتح التربة؟

مصطفى: لأنزيه هياخد المفتاح وهروح حالاً.

مختار: طيب خليه يشتري قفل باب جديد، أنت عارف التربة ما

اتفتحتش من إمتى؟

مصطفى: لا مش فاكر.

مختار: دي يجي من عشرين سنة، من يوم سيدك فودة الكبير، وأخوك وصى يتدفن فيها مع سيده، دي وصية، ومارضيش يتدفن مع أبوك!

والدي مصطفى: هي هتفرق يعني! آهي رمية في التراب يا حاج مختار.

مختار: لا أزاى بقى هو وصى، ودي وصية واجبة التنفيذ.

مصطفى: ماقلتش حاجة، آدي نزيه آهو جه

نزيه: صباح الخير يا عم مصطفى (وهو يتأوب).

والدي مصطفى: صباح الخير..

نزيه: لا مؤاخذه يا حاج.. البقاء لله.

مختار: اصحى كدا وفوق، أنت عارف هتعمل إيه يا نزيه؟

نزيه: قولي يا خال وأنا تحت أمركوا.

مختار: هتروح وتاخذ معاك أجنة وشاكوش لأن المفتاح أكيد مش

هيفتح، ومصطفى هيديلك قفل جديد احتياطي علشان لو كسرت

القديم، وخذ معاك زيت ومقشة.. هتزيق القفل القديم قبل ما تجرب

تفتحه، وهتكنس كويس قدام التربة، عاوزها زي البلاط.

ولما تدخل التربة سمى وسلم واستأذن إننا هندخل شحاته النهارده..

واكنس بالراحة ولولا قيت أي بواقي من أي حاجة سبها مكانها، ده سيدنا

فودة الكبير.. إياك تزعله.

إوعى تقرب من أي حاجة باقية ده لولا قيت.. انشالله حتى لو حنت

داية من كفته الله يرضى عنه وعنا.

نزيه: حاضر يا خال، في حاجة تانية؟

والدي مصطفى: بُص، بعد الدفنة عاوزين نجيب قصاري زرع  
ونحطها قدام تربة عمك شحاتة..

نزيه: ولا قصاري ولا حاجة، هُما علتين سمّنة بنزرع فيهم صبار  
ويتبقى جميلة.. القصاري بتسرق.. أو العيال بتكرها.

مختار: يلا طيب روح وكفاية رغي.

نزيه: طب مفتاح التربة فين؟

والدي مصطفى: آهو.. وخلع من جيبه سلسلة مفاتيح قديمة وشاور  
على أقدم مفتاح فيها وقاله آهو دا يا نزيه.

نزيه: خُذ المفتاح وطَلّع المنديل وعطّس كذا مرة واستأذن ومشى  
ومسح المفتاح بنفس المنديل!

والدي لاحظ اهتمامي بالحوار وقال: أنت كويس يا نادر؟

نادر: أيوة أنا كويس..

والدي: متأكد؟

نادر: آه بس أنا لَيَّ طلب..

الوالد مصطفى: إيه يا نادر؟!

نادر: بس من غير زعيق..

والدي مصطفى: مش كفاية اللي عملته امبارح.. أنت إيه اللي دخلك  
تنام جنب عمك أنت فاكركه نايم، أنا عارف إنك بتحبّه، وكل حاجة.. بس  
ده مات يا ابني.. فاهم مات يعني إيه؟!

مات.. يعني ماينفّش تنام جنبه.. عمك كان تعبّان وربنا ريحه..

نادر (عجبني تحليل والدي): حاضر فهمت..

والدي مصطفى: طب قولي عايز إيه؟  
نادر: عايز اروح الترب مع نزيه.. وأدخل...  
والدي مصطفى بصوت عالي: أنت اتجننت عاوز تدخل التربة.. تدخل  
مختار.. خير يا مصطفى فيه إيه؟  
والدي مصطفى: اتفضل، الحلو عاوز ينزل التربة مع نزيه..  
مختار: خلاص سبهولي يا مصطفى وروح شوف أنت الناس اللي جاية  
تعزيك..

غادر والدي وقرب مني عم مختار، وقال: تعرف يا واديا نادر، أنت  
فكرتني بنفسي وأنا قدك كنت بروح بالليل أحدف طوب على الترب  
عشان أخلي الميتين يطلعوا.. وكنت زعلان على أبويا، وقلت كذا ممكن  
أرجعه تاني لو صحي من الطوب.  
نادر: بس أنا عارف إن الميتين مش هتطلع، أنا عاوز بس أشوف التربة  
من جوّه.  
نظرة مرعبة من مختار: طب إيه رأيك إني هخليك تدخل التربة وتدفن  
عمك كمان..

تهللت أساريري فرحاً وفضلت لازق في عمي مختار طول الوقت..  
بس أمنية أختي لقيتها جاية تقولي: تعالى معايا.  
طلعنا فوق سطح البيت وشُفنا كل الأجواء من فوق.. عرفت في اليوم  
ده معنى اليوم الأسود بكل معنى لذلك المصطلح .  
شُفت نساء متشحات بالسواد ويتوافدن من كل أطراف القرية ويدخلوا  
البيت في أسراب سوداء.. أما داخل المنزل فأقسم إني ماشفتش غير اللون  
الأسود ممتد من بوابته ومدخل البيت وفنائه، وبعدها اقتحم اللون الأسود  
كل المنزل زي الوباء المميت..

فَضِلْنَا فَوْقَ نَتْفَرَجْ لِحْدَ مَا شُفْنَا حَاجَةَ خَلْتَنِي نَزَلْتُ أَجْرِي .

قبل الظهر بساعتين، لاقيت ثلاثة كده بدقون داخلين البيت وشايلين شنط سودا. بصراحة خُفْتُ.. وبدأت أركز.. سمعتهم يقولوا: جبننا ورق الصدر والمسك..

وهنا كانت أول مرة أعرف حاجة اسمها غسل الميت.

ودخلوا الأوضة ومعاهم أبويا وعم مختار وابن عمي، وقفلوا الباب، كنت هتجنن وأشوف.. لحدهما الباب اتفتح والدي خرج منها من البكاء، وفصل يقول: آه يا خويا آه يا شحاتة.. يا ضهري..

الباب اتساب متوارب فسرت النظر جوّه وشفّت رجل عمي وبعدها وشه.. أصفر شاحب.. خلّى دقات قلبي تتسارع.

ما أقدرش حتى أقول إنه أصفر، أنسب كلمة هي لون الموت..

كان شبه النايمين، لكن دقات قلبي المتسارعة كانت بتقول شيء ثاني.

واحد من المغسلين اتحرك ووقف قدام وش عمي، وبعدها اتحرك من قدماه ثاني فإذا بي أجده عمي عنيه مفتحة!!

أيوة مفتحة وبيضا تمامًا وفيهاش النني الأسود خالص، حسيت بشعر رأسي كله بيوقف وحرارة انتابت جسمي كله ومع كل هذه الحرارة زعشة عنيفة اجتاحت جسمي بالكامل انتهت مع الباب وهو بيتقفّل من جوّه.. اتقفّلت شاشة عرض أول فيلم رعب حقيقي أشوفه في حياتي .

الساعة دلوقتي ١١ صباحًا، ودخل مجموعة شباب شايلين نعش الأوضة اللي عمي فيها ودخلت المرة دي عادي لاقيت عمي عبارة عن نخدة.. بتفكيري وإدراكي وقتها، شُفّت عمي كيس نخدة كبير وهو جواه.. الكفن الأبيض طبعًا ده المقصود.. لكن هو ده حجم إدراكي وقتها.



شالوه حطوه في النعش.. وهم يقولوا بالراحة - الراس الأول - سَمُوا الله.  
وبدأت تتعالى صرخات الستات «الفاصل المعتاد في ذلك اليوم الأسود»  
وطلعننا ييه على الجامع.. استنينا.. صلينا الظهر وبعدها صلينا الجنازة  
وبعدها توجهنا بالنعش للمقابر عندنا  
(أنتم السابقين ونحن اللاحقين)  
ده النطق بالظبط اللي الحاج مختار قاله واحنا داخلين المقابر وأنا ماسك  
إيده وإيدي ضاغطة على إيده جداً وكأني بحتمي بإيده وبتظمن بها.  
ومشينا بين شوارع المقابر لحد لما وصلنا لمقابر عائلة فودة.. وأنا عمال  
أتأمل المقابر..

- المقابر عندنا غير عند ناس كتير..  
ما بتترلش لها بسلم هي عبارة عن أوضة فوق الأرض بفتح الباب،  
ونحط المييت ونقفل عليه..  
الغريبة واحنا ماشيين بالنعش بقت فجأة الناس تغير اتجاهها فيحصل  
لخبطة ونقف ونرجع نكمل مشي.. لدرجة إننا فيه شارع في التُّرب مشينا  
وخلصناه ورجعنا جنباه من الأول تاني.. والناس واخده الموضوع عادي  
دون اعتراض.  
شدّيت دراع عم مختار وقلّت له هُتّما يقولوا سيويه يسلم ليه! أنا مش  
فاهم!

مختار: عمك بيختار الشوارع إلي فيها حبايبه واللي سبقوه وجم هنا  
قبله فيسسلم عليهم زي الحاج رياض والحاج رجب ومراته والحاج محمد  
والحاجة أنيسة سييه يسلم يا نادر ويوصلهم سلامنا كمان.  
بعدما وقفنا قُدام التربة بتاعة فودة الكبير..  
الحاج مختار شال الجثة، وقال إيدك معايا يا نادر وكأن دي الإشارة

شلت معاهم ودخلنا التربة.

ريحتها صعبة أوي.. ريحة مزيج من الرطوبة على عفن على روايح تانية متبقية.. ريحة الموت!

الحاج مختار: لفوا شحاته على القبلة يا شباب.

نيمناه على الأرض، وبدأ التُّربي يعمل أكثر من حاجة رفع راسه بالراحة وزق من تحتها شوية تراب، وجه عند الكفن عند الوش تحديداً وفك الكفن من غير ما يكشف وشه.. كل ده وأنا متنع لأول مرة أخوض تجربة زي دي..

وصاح الحاج مختار: مع السلامة يا شحاته.. السلام أمانة لسيدي فودة، وسمعت صوت والدي مع السلامة يا أخويا لحد ما أجيلك.. مع السلامة يا حبيبي.. سلم على أبويا .

وخرجنا واثرزع الباب وصاح أحدهم:  
- اسألوا لأخوكم التثبيت إنه الآن يُسأل.

ومشينا وسبناه وحيد..

الله اعلم مصيره إيه؟ لكن المهم إننا سبناه زي ما سبناه قبل كده وقلنا عليه باب الأوضة.. وأنا دماغني تشبعت جداً باللي دخلها من معلومات.

مرت الأيام والعزاء خلص.. وفي تالت يوم العزا سمعت عن حد مات تاني من القرية اتسحّبت من البيت..

لقتني لا إرادي رايح الدفن، وفضلت أدخل وسط الناس لحد ما وصلت للقبر ووقفت برّة.

التربي وأهل الميت فتحوا القبر وعملوا نفس اللي اتعمل مع عمي.  
كنت واقف عند باب القبر أتأمل بتركيز أكبر من المرة اللي فاتت

وبجراحة أكبر.

وعينيَّ عبارة عن مرصد يراقب كل ما يحدث ويسجل بأعلى جودة،  
وتساءلت هو أنا كنت جَوْه زي الناس دي كده وأنا بدفن عمي!  
وقررت وقتها إن الموضوع مش هيكون مجرد ثاني وآخر مرة أبدًا..  
عدت للتجربة دي وفضلت فترة أكرر.. أكرر الموضوع ونسيته.. لحد لما  
دخلت لمرحلة جديدة بتجربة جديدة ثانية خالص مرحلة عمر ١٥ سنة-  
١٧ سنة تقريبًا.



## الفصل الثاني

### الحاج مختار مارد المصباح

بطلة هذا الفصل هي مروة بنت خالتي.. مروة عمرها ٢٢ سنة، ومشكلتها بالنسبة لهم عندنا كانت مشكلة عويصة جداً.

مروة اتقدم لها عريس رفضته، وبعده ٢ كمان رفضتهم (بارت) أيوه بارت وهي عندها ٢٢ سنة!!

خالتي صفية جت عندنا البيت لوالدي ووالدي ودار الحوار الآتي:  
«ملحوظة»:

- الحوار ده هتلاقيه دار عندك أو عند حد من قرايبك أو معارفك فهتחס بالألفة جداً وأنت بتقراه.

خالتي صفية: يا مصطفى أنا جتلك تلحقني، أنت مكان المرحوم ومحدث واقف معانا من وقت وفاته غيرك أنت وأختي.

والدي: خير يا صفية إحنا أهل وانتوا أمانة في رقابتي.

صفية: مروة بتضيع مني! يا مصطفى!

والدي: يا ستار يارب..

صفية: البت حالها اتبدل من ساعة ما فسخنا الخطوبة مع سي زفت  
أكرم.. جالها بعده كذا واحد، البت ما بتديش حد فرصة تقعد حتى  
معاهم.. مجرد ما بتسمع السيرة بتقلب وتزعق وتقول مش هقابل حد..  
زي المجانين..

والدي: طب مش يمكن عايزة حد معين يا صفية؟

صفية: دا أنا كنت دبحتها..

والدي: ادبجها ماشي بس ماترجعش تصوتي وتقولي البت مالها.

اتلخبطت صفية: طب والله سألتها وكنت خايفة قامت مزعة وفصلت  
تصوت: «مش عوزة أتجوز خالص» لحد امبارح يا اخويا لاقيتها بتقولي  
وهي بتضحك: أنا أكرم بيجي في بالي كتير وحاجة بتقولي أرجع له.

والدي: طب سهلة ممكن أتدخل أنا وكأني بتكلم من وراكي وأرجعهم  
لبعض .

صفية: المصيبة إنها قالت لي يا ماما أنا مش طايقاه وبكرهه ومش  
عارفة ازاى فكرت تاني فيه.. بس مسيطر على تفكيرى !

-أنا بقى كنت فزين من الحوار ده.. كنت قاعد في ركن في البلكونة  
مستخبي وبسمع قصة حياة مروة بنت خالتي المجنونة.. اللي مابطقتهاش  
أصلاً.. وشايفها مجنونة ومتخلفة كمان!

وبسمع باقي الحوار:

خالتي صفية: بالله عليك يا أبو نادر شوف لنا شيخ أوحد يقرأ عليها،  
البت حالها اتبدل وعماله تحس! وحياة أمنية بتتك!

- بالمناسبة مروة ما شاء الله ممكن تاكلك أنت شخصيًا.. قالك تحس!  
والدي: ما أنا لسه شايفها الأسبوع قبل الي فات وكانت ما شاء الله  
أذ الفيل.

والدي كان بيحاول يفك شوية من التوتر.

صفية: والله لو شفتها تصعب عليك..

والدي: خلاص أنا هكلم الحاج مختار ونشوف هنعمل إيه!

{الحاج مختار تحس إنه مفتاح اللغز دايماً}

وبمكالمة تليفون مفيش نص ساعة وكان الحاج مختار موجود وتكرر

الحوار الي دار بين والدي وخالتي صفية بالكامل.

بس الي حكيت المرة دي والدي وخالتي مع إضافات عجيبة جداً

وصلت تقريباً إن البنت مابتاكلش من سنة ونص!! وإنما ممكن تمشي وهي

نايمة وممكن تصور قتيل، وأنا برّه قاعد بضحك وأستمع بكذب الستات

المعهود «أصل الستات فعلاً ما يعرفوش يكذبوا».

الحاج مختار: طيب هاتوها وهنروح للشيخ لطفي.

خالتي صفية: لأ دي لو عرفت ولآ جبت لها سيرة هتفضح الدنيا دي

بقت مخبولة.

الحاج مختار: طب والعمل.

والدي: بصوا أنا عندي اقتراح انتي هاتيها هنا واحنا هنجيب الشيخ

لطفي ووقتها ريك يحلها.

الاقتراح لاقى استحسان من الجميع.. وخلصت القعدة بخروج ماما

للبلكونة وتهزيقها لي وهاتك يا قرص «من اللباليب»



وانتهت القعدة..

وأنا بدأت أفكر بما إني اتفضحت.. إزاي هحضر قعدة الشيخ لطفي مع مروة.. لازم حل.. ما هو لازم أتفرّج وأشمت في مروة شوية.

- بس عرفت!

مكنش فيه غير الحاج مختار أبويا الروحي.. اللي مجرد ما قلت له عينيه لمعت وابتسم ابتسامة شريرة وقال: يا واد أنت بتفكرني بشبابي وبدأ يسرد بطولاته، وأنا عامل مهتم عشان عارف إنه الوحيد اللي هيقدر يدخلني معاهم وهسيبه يرغي شوية وهاخد اللي عاوزه في الآخر.

كلامي معاه كان قدام بيته واتفاجئت لما قال إحنا هنيجي بعد العشا وخالتي وبتتها هيجوا بعد المغرب.. مكنتش أعرف إن المعاد اتحدد كمان.

رُحت بسرعة كنا العصر.. وتعمدت أكون مطيع جدًّا وأساعد في البيت أذ ما أقدر عشان يرضوا عني.. والباقي على عمي مختار زي ما وعدني.

ومع أذان المغرب كانت خالتي صافية جت ومعها مروة واللي بدون أي مبالغة فعلاً اتحولت.

وشها سودّ خست جدًّا وده مصلحة الحقيقة..

الحزن مسيطر عليها.. مش مركزة.. تايهة، والدي وهو يبسلم عليها فضلت بصة له ومامدتش إيدها فأخرجت والدي قامت خالتي شدت إيدها وخلتها تسلم فبصت لوالدي وقالت بتوهان: أهلاً يا عمي.

من الآخر : مابقتش مروة اللي دايمًا بتأكف في بعض!

حاولت أنكشها بأكثر من طريقة كانت بتبتسم ابتسامة باهتة جدًّا وماترو دش. ماما لما شافتها دخلت المطبخ بسرعة وعيطت ونادت على والدي وقالتله: صافية ماكانتش بتبالغ يا مصطفى.

وردة والدي: أنا مصدوم من شكلها.. البت ابدلت! أنا خايف تكون عيانة. ظهر صوت خالتي صفية بالراحة واحنا واقفين:

- وديتها يا مصطفى لكاترة باطنة وأنف وأذن وحنجرة وقلب وعملت تحليل الفيروس.. آخر حاجة قالوا لي اكشف على الأذن الوسطى كل حاجة سليمة!

والدتي: بصي ومن غير زعيق ننزل بيها على مصر نوديا لدكتور نفسي.

خالتي: موافقة بس بعد ما الشيخ يشوفها.

والدتي: طب يلا اطلعوا كلكوا عشان ماتاخدش بالها.

فعدنا كلنا نتكلم في مواضيع نضيع بها الوقت لحد العشا والكل ساكت ومستني جرس الباب.. وصوت عقارب الساعة مستفز ونقط ميه حنفية الحمايم يحرق الدم.

وصوت أنفاس مروءة غير المنتظمة لافت للنظر.. دقايق تمر ببطء ميت.. حتى أختي ماكانتش موجودة تقعد معاها تسليها شوية.

لحد ما جرس الباب رن الكل انتفض في مكانه.. وأنا قمت بسرعة أفتح الباب.

ودخل عم مختار ومعاها واحد أعرفه شكلاً بشوفه في المسجد أحياناً وأحياناً في المقابر وآخر مرة سُففته كان يوم صلاة العيد اللي فات الناس كانت كلها متجمعة حواليه.. آآه هو ده بقى الشيخ لطفي..

دخلوا، فبابا طلب من الحريم يدخلوا أوضتي جوّه..

وقعدنا إحنا الأربعة.. فبابا بص لي وقال:

والدي: نادر قوم اتفرج على التلفزيون في أوضتي أنا ووالدتك.

أنا: مش عاوز أتفرج.

والدي: خلاص روح عند ولاد عمك ولا عند جدك.. أختك هناك.

أنا: مش عاوز أروح يا بابا.. أنا هقععد معاكوا.

والدي: قلت روح بيت عمك، أنت راجل ولازم تزورهم.

أنا: بابا أنا عاوز أشوف اللي هيحصل.

والدي برق عينيه: «تشوف إيه هوفيلم»!

تدخل الحاج مختار: مصطفى ابنك كبر وما شاء الله عليه جريء  
وييفكرني بشبابي ماشفتوش وهو بيدفن عمه وكان لسه عيل!

والدي: يا حاج مختار دي حاجة ودي حاجة، هو أصلاً مش فاهم  
حاجة.

تدخلت قائلاً: لأ فاهم مروة عليها عفريت والشيخ هيطلعه.

الحاج مختار ضاحكاً: شُفت.. آهو عارف وجابهالك على بلاطة..

ووالدي فضل لمدة طويلة مش مستوعب إني قولتهاله في وشه كده إني  
فاهم كل حاجة وعارفها..

واني مش عيل ولا حاجة..

وبدأوا يرقبوا الموضوع هيمشي ازاي وخرج الشيخ لطفي شنطته.

طلب من والدي ينادي على والدتي..

حضرت والدتي

فإذا بالشيخ يعطيها إزازة صغيرة وقالها اخلطيها بلتر ميه وإداها كيس  
أسود فيه ورق شجر قالها اغليه في حلة ميه كبيرة.

دخلت والدتي وعادت بعد نِص ساعة معلنة انتهاء المهام، طلب منها  
تخطيط المية الأولانية في زجاجة مِية معدنية ونجيبها وتسبب الثانية في المطبخ.  
بعدها دخل والدي الأوضة وإحنا برّه عند باب الأوضة وساب  
الباب مفتوح، كانت مروة وخالتي صفيه جوه.

فاقترب والدي من مروة وقالها:

والدي: مروة حبيتي انتي عارفة إني مكان والدك.

مروة: خير يا عم مصطفى فيه إيه؟

والدي: الشيخ لطفي.. مالخش يكمل كلامه.. قامت مروة وقفت.

مروة: شيخ ليه؟ عملتها يا ماما؟ شيخ ليه؟ حد قالك عليّ بقطع في  
شعري!

والدي: مروة، أنا مش شايف داعي للثورة دي كلها.

الشيخ لطفي خبط على الباب ودخل وقال وهو داخل: بسم الله وبحوله  
وقوته نستعين..

أقسم لكم بالله مروة عينها عملت حركة غريبة جدًا.

بالظبط بصت للسقف وبعدها لأركان الأوضة.. عينها اتحركت  
بسرعة شديدة جدًا.. وهي ساكنة.

بغضب الشيخ لطفي قال: لا مفيش مكان تروحه.. اهدا كده خيلنا نتفق  
وتخرج بالذوق أحسن.. الشيخ لطفي كان بيتكلم بنبرة قوية تخوف جدًا.

مروة قعدت في هدوء واستسلام.

خالتي قامت خرجت من الأوضة بإشارة من الشيخ لطفي.

وفضل في الأوضة والدي والشيخ لطفي، وأنا وعم مختار واقفين برّه،  
لقيت عم مختار زقني بالراحة وقفل الباب بهدوء وفضل برّه.

دخلت خالتي ومعها ملايه ما أعرفش ليه.. المهم قَعَدت جنب مروة،  
والشيخ لطفي بدأ يقرأ آيات كثير من القرآن فآكر منهم تحديداً المعوذتين وآية  
الكرسي فُضِّل يقرأ ومروة كانت ساكنة لحد ما خلص قالها اقفي يا مروة..  
بعدها وقفت

قال: بسم الله بسم الله بسم الله..

لو اللي عليها مَسَّ ترفع إيدها اليمين

ولو اللي عليها جن من سحر ترفع إيدها الشمال

فرفعت إيدها الشمال ببطء

فبدأ الشيخ يزَعق: يَا خَلصوني فرفعت إيدها أسرع

قالها: خلاص نزلها يا مروة .

اقعدي يا مروة

بدأ يقرأ أكثر وبدأ يقول بسم الله..

اللهم أعنا على تطهير جسم مروة من كل مس أو سحر أو شر وأذي

بدأت مروة عينها تنقلب ودماعها ترجع لورا.. سندها بابا وخالتي

وقَعَدوها على كرسي ومِيلت رأسها لورا وشبه نامت.. الشيخ لطفي كَمَل

قرايته للقرآن والأذكار..

بدأت تتكلم بصوت ضعيف، بقيت مركز عشان أفهم:

كانت بتقول: خلاص أنا تعبت خلاص.

الشيخ لطفي: هو إيه اللي خلاص.. انت إيه اللي جابك عندها؟!

مروة: خلاص أنا تعبانة يا ماما..

عملت مروة بإيديها حركات كأنها بتحوّش حاجة جاية عليها.

فضل الشيخ يقرأ، وقال بأمر الله وبحوله وبقوته أمرك بالخروج..

مروة ساكنة خالص

الشيخ لطفي: اسمك إيه؟

مروة بصوتها عادي جداً: إدريس..

الشيخ لطفي: طب يا إدريس اخرج دلوقتي..

مروة: ساكنة..

الشيخ لطفي: طب كده؟ وبدأ يقرأ أكثر..

ها يا إدريس..

مروة: بدأت تنفّس بسرعة شديدة وصدرها يطلع وينزل بسرعة..

الشيخ لطفي: يلاً اخرج وماترجعش تاني أبداً..

مروة قامت فجأة وقفت.. أنا أقسم بالله قلبي وقع في رجلي..

- مروة بصت للكل واحد واحد ويصت لي أنا بصة عمري ما هنساها

الشيخ لطفي بدأ يزعم كأنه بيتخانق مع حد يعرفه.. مروة اترمت على الكرسي، وطلب من خالتي تغطيها بالملاية.. وبدأ يقول أدعية كثير، وبدأت مروة تتشنج وتصرخ، وبدأ صوتها يخشن ويتخن وتقول كلام غير مفهوم نهائي، كلام يشيّب من أسلوب الكلام ونبرة الصوت.. أنا نفسي كنت خايف منه.

أما مروة فعملت زي أفلام الرعب وقالت للشيخ لطفي وهي بتصرخ:

لأ..! ما تحاولش.. هوتهالك.. قبل ما أخرج منها.

الشيخ لطفي: أقسم عليك بالخروج.. أقسم عليك بالمغادرة.

مروة: خلاص.. خلاص.. ارحمني..



الشيخ لطفي: بسم الله الرحمن الرحيم : (وما خلقت الإنس والجن إلا ليعبدون)

اخرج الآن..

بسم الله الرحمن الرحيم:

«والصافات صفا فالزاجرات زجراً فالتاليات ذكراً إن إلهكم لواحد رب السموات والأرض وما بينهما ورب المشارق»  
- زادت تشنجات مروة..

الشيخ لطفي: يا معشر الجن، أناشدكم بالعهد الذي أخذه عليكم سليمان بن داود أن لا تظهروا لنا ولا تؤذونا.. ومن تجاوز منكم العهد فعليه من الله ما عليه.

وطلع الشيخ لطفي الإزاة الي ماما حطيت عليها الإزاة الصغيرة ورشت على وش مروة..

مروة كأنها اترش عليها مية نار.. فضلت ترعرش، وبعدها وقعت على الأرض.. وخالتي بدأت تعيط وتصرخ.. وحملها والدي وأنا ساعدته ونيمناها على السرير وطلب من والدتها تسيبها نايمة.

الشيخ لطفي: بصوا سيبوها هي هتنام غالباً للصبح - بس بكرة الميّه المغلية بورق السدر حد هيقرا عليها قرآن من الليلة آيات معينة، ولازم مروة تستحمى بيها الصبح والميه الي هتقع ماترميش في الحثام، ترمي في جنية البيت..

الترم الجميع بتفاصيل الأوامر.. لكن أنا كنت في ملكوت تاني!

إيه العالم ده!

إيه ده!

هل ده كلام حقيقي؟!

هل ده تخريف؟

أسئلة كثيرة يصعب على أي حد في سني يلاقي لها إجابات.. لكن بعدها اللي حصل إن مروة فافت، وحاولنا نعرف منه هل خطيبها الأولاني ورا كل ده! لكن ما أدناش إجابة..

الشيخ لطفني بعد ما أنهى مهمته قَرَب مِنِّي وقالِي: الحاج مختار مبسوط منك وأنا كمان.. لوحيت تيجي معايا كذا جلسة جاية تعالى..

عينيا أنا لمعت من الفرحة..

وبدأت أعدّ الأيام والليالي..

وعرفت بعدها إن ده كان بتوصية من الحاج مختار وصاه إنه ياخدني معاه أساعده وأتعلم منه كمان..

بالمناسبة: مروة بنت خالتي بعدها قبل ما أنسى في تفاصيل الحدوتة: التجوزت والمفروض إن حياتها استقرت، بنس ما التجوزتش أكرم. والمفروض إن عمي مختار هو إلی هيلغني بالمكان والزمان، عدّى يجي شهر.

كنت بدأت أشتري روايات ما وراء الطبيعة للدكتور أحمد خالد توفيق وأعجب بفكرة الشخص المتخصص في مجال ما وراء الطبيعة..

وقررت أعمل زيه وأكتب كل التجارب اللي مرّيت وهمز بيها..

بعد الشهر قابلني الحاج مختار «أبويا الروحي» وقالِي بكرة بعد صلاة المغرب عدّى على الشيخ صلّي معاه العشاء في الجامع وهياخدك معاه وأي حد هيسألك أنت مين، قول أنا مساعد الشيخ.

وبدأت هنا رحلتي مع الشيخ.. لطفني.. مرحلة جديدة.

\*\*\*

## الفصل الثالث

### رحلتي مع الشيخ لطفي

في المكان والزمان المتفق عليه حضرت.. وقابلت شيخنا ورَّحَّب بيَّ جداً..

أول ما صلينا العشا لاقيت راجل جاي بسرعة وسلَّم على الشيخ وقاله يلاً بينا بص لي الشيخ لطفي، وقال: يلاً يا نادر في إشارة منه إن ده تبعي توجهنا للبيت اللي فيه المشكلة..

أول ما دخلنا الشيخ سند عليا وقال: بص يا نادر دايمًا وُحنا داخلين تسلم على أهل البيت وعمار البيت..

نادر: عمار إيه؟

الشيخ لطفي: أهل البيت من الجن بيوتنا مش بتاعتنا لوحدنا.

البيوت فيها حاجات كتير جداً..

إحنا جزء منها.. العمار هم أهل البيت من الجن اللي عايشين زينا بالضبط.. وعشان كده بنقول دايمًا ما حدش يرمي ميَّه سخنة في الحمام بالليل.

محدث يغني قدام المراية!

محدث يخبط جامد على الأرض بالليل

محدث يحدف طوب على الحيطان

كل ده منعنا إننا نأذيم.. هُما أصلاً في حالهم.. لكن التعرض لهم  
بيخليهم في حالنا!

البيت كان فيه زوج وزوجة حديثي الزواج عادل وناهد.. والـ  
زوج.. كانت أول مرة أسمع كلمة غريبة جداً اسمها: الربط..

والي مايعرفهاش دي حالة غالباً نفسية بتصيب الزوج تمنعه عن القيام  
بالعلاقة الزوجية، ويمكن تصيب الزوجة وتكون أسوأ بكثير من حالة  
الرجل.

طبعاً اللي في سني نهايات ال ١٦ سنة كان الموضوع مش محرج خالص..  
بالعكس كان الفضول ساحرني وعاوز أفهم أكثر..

قعد الشيخ مع الزوج اللي تردد يتكلم في وجودي، ولكن الشيخ قاله  
اتكلم عادي، وبدأ الزوج يحكي كلام غريب جداً عن رفضه لزوجته طول  
ما هي قدامه، ومجرد ما يبعد عنها يبحس إنه متقبلها جداً.. يرجع تاني  
يشعر بنفور تام.. ومع محاولات مستمرة بدأت هي كمان ترفضه لكن  
الزوج همس ببعض الحاجات للشيخ لطفي وكان واضح إنه مكسوف  
يتكلم قدامي عنها..

هز الشيخ لطفي رأسه معبراً عن تفهمه، وبعد كده طلب الجلوس مع  
الزوجة.

وبدأت الزوجة تحكي إنها في أول مرة كانت عادي لكن المشكلة إنها في

يوم صحيت من النوم وراحت المطبخ بالليل لاقت التلاجة مفتوحة وحد  
واقف يشرب.. بتقول إنها كانت متأكدة إن عادل كان نايم فضلت واقفة  
متخشبة مصدومة وحاسة إني اتخرست عاوزه أصوت مش عارفة..

وقفته قدام التلاجة ومديلي ظهره وثباته راعبني..

عاوزه أنادي على عادل جوزي مش قادرة

عاوزه أجري أهرب رجلي اتشلت

لحد ما هو قرر يتلفت ويُبص لي.. هو شخص قريب لشبه عادل  
جوزي لكن عينيه حمرازي الدم.. بشرة داكنة جدًا.. انعكاس ضوء  
التلاجة على رأسه ووشه مخليه كأنه خارج من جهنم.

ابتسم وسانه بانث بيضا جدًا خلته يخوفني أكثر.. وفتح بقة ومانطقش،  
فتح بوقه وفضل ساكت على كده وعينه مشتعلة باللون الأحمر، وبدأت  
أسمع صوت بيتردد حواليّ: أنا جوزك مش هو..

مش فاكدة الي حصل بعدها..

غير لما فقت وعادل قالي إني صرخت وصحي لقاني واقعة في المطبخ..

بعدها بأقل من أسبوع صحيت بردو علي صوت حاجة بتخبط في  
الحمام؟ فضلت أصحّي في عادل لكن كان نايم زي الأموات وقالي: نامي  
ويطلي شغل المجانين بتاعك ده.. زهقت منه ودخلت المطبخ وأنا متأكدة  
إني هلاقي حاجة غريبة فإذا بي ألاقي نفس الشخص واقف ومشغل خلاط  
العصير ويعمل عصير زي ما عادل جوزي دايمًا بيعمل..

أول ما حس بوجودي اتلفت لي، بس المرة دي كانت تشكّل بهيئة عادل  
تمامًا وشكله ما يخوفش نهائي.

وابتسم وقال: خير يا ناهد.. أعملك عصير معايا؟!  
صرخت وطلعت أجري لقيت باب الأوضة مقفول، حاولت أفتحه  
مافتحش، فضلت أخبط يا عادل.. العفريت برّه.. العفريت برّه يا عادل..  
الباب افتتح لوحده، دخلت بسرعة لاقيت السرير فاضي وعادل مش  
موجود..

سمعت من ورايا صوت يقول: يا ناهد يا بنتي أنا عادل والله، اتلفت  
ورايا صنوت وأغمى عليّ تاني.. واكتشفت إن اللي كان في المطبخ هو عادل  
فعلاً.. أما اللي كان نايم جنبني هو مين!! ما أعرفش .  
يوم وراي يوم بدأت يجيلي نفور شديد من إني حتى أشوفه.. ولعلمك هو  
كان عنده مشكله فالحال من بعضه..

الشيخ لطفني: لأ الحال مش من بعضه ولا حاجة.. عادل بنسبة ٧٥٪  
سليم المشكلة عندك انتي.. انتي يا بنتي مرصودة وفيه غالباً جن هو اللي  
عمل فيكي كده ووصل جوزك للمرحلة دي.  
ناهد: يعني إيه!

الشيخ لطفني: لأ هنشوف.. نادي لجوزك ووالده..  
خرجت ناهد ورجعت وهما معاها وقعدوا وبدأ الشيخ لطفني يتكلم.  
الشيخ لطفني: بصوا في الغالب إن ناهد المشكلة عندها هي، أنا هقرا  
عليكوا انتوا الاثنين وهشوف بعيني.. بس اللي هلاقي عليه جن راصده  
هيكون عقابه شديد، وبدأ الشيخ لطفني يزق ويبرق عينيه بأمر الله لما  
هنعرف مين فيكوا مرصود هناذي بأمر الله الراصد هناذيه أوي.. سامعين؟!  
هيندم وهيترجانا نسييه يمشي لكن مش هنسييه.. سمعني.. هنحرقه..  
هنحرقه!

عادل: ربنا يقويك يا شيخ لطفي.

أما ناهد، فقامت وقفت: أنا عندي صداد وعاززة اخرج.

الشيخ لطفي: اقعد.. اقعد بقولك.. ولما أنت جبان كده بتدخل حاجة كبيرة عليك ليه؟

ناهد بصت للشيخ للشيخ بصة كلها غضب وقربت جداً منه.

الشيخ لطفي: قُلت اقعد.. انت هتكون أقوى من مين يعني.. عدى علينا زيك وأسوأ..

قعدت ناهد وبدأ الشيخ يقرأ آية (يفرقون به بين المرء وزوجه لآخر الآية)

ناهد وقعت على الأرض وفضلت تسد ودنها وتصرخ بهستيريا، نزل الشيخ لطفي جنبها وقرب أكثر من ودنها الشمال وقرأ (سورة الفلق) وقرب من ودنها اليمين وقرأ (سورة الناس).

ناهد سكنت خالص وهديت تماماً فشالها عادل وقعدها على الكنبه وبدأ الشيخ لطفي يكلمها:

- حاسة بيايه دلوقتي؟

ناهد: مش عارفة..

الشيخ لطفي: حاسة إنك هادية وماغك رايقة أو بمعنى أصح.. فاضية.

ناهد: آه بالظبط وكان في وش في دماغي وراح.

الشيخ لطفي: وعاززة تنامي..

طيب بصوا وركزوا معايا..

ناهد كان عليها جن عاشق وده له أكثر من مصدر، ممكن يكون من  
الحمام وده مستبعد إنك اتسيتي في الحمام..

لكن ممكن تكون خطيتي على حاجة أو شربتني حاجة.. وده برجحه  
أكثر..

حاولي تفكري معايا يوم شربتني حاجة عند حد وتعبتي جدًا بعدها أو  
يوم لقيتني ميه مدلوقة على باب شقتك؟

أو جالك مكالمه حد يقول فيها كلام انتي مش فاهما؟

افتكري يا بتي واستعيني بالله .

ردت ناهد: لا أنا هقول لحضرتك حاجة.. يوم الفرح حصل حاجة  
وما أعرفش هل أنا سيئة الظن ولا إيه..

كنا بنرقص، وكنت عرقانة، فلاقيت سوزان بنت عم عادل قامت من  
على التريزة وطلعت مندبل من شنطتها ومسحت لي وشي بالراحة وخذت  
المنديل وقعدت تاني..

ناهد: فاكر يا عادل لما كنا بتتفرج على شريط الفرح انت نفسك علقت  
لكن أنا معلقتش

عادل: فعلا هي قامت عملت كده بدون مناسبة وقعدت تاني.. بس  
مقدرش أظلم حد..

ناهد: واضف لمعلوماتك يا شيخ لطفني إن سوزان كانت هتموت  
وتتجوز عادل..

الشيخ لطفني: طيب بصي يا ناهد الجن أنا طفشته لكن هيرجع



تاني، وممكن يكون أشرس لكن أنا هطلب منك كذا حاجة تخصين كده لو عملتيهم مش هيعرف يدخل تاني.

وبالنسبة لسوزان دي حرصوا منها لا تاكلوا ولا تشربوا منها أو معاها - خدي الحاجات دي اشربيها كل يوم - وكلي ٧ بلحات يوميًا لمدة أسبوع . صلوا جماعة .. وهنجيلكوا كذا مرة وكله هيبقى تمام بأمر الله.

مشينا وبدأت أكون أكثر خبرة .. وتكررت بالفعل الزيارات، وكل مرة كنا نروح كنا نلاقي الجن العاشق ده رجع ويطرده ويرجع زي ما تكون معركة باردة بينه وبين الشيخ لطفي.

لحد آخر مرة ناهد فضلت تعيط وتقول: سييه .. سييه .. أنا تعببت. ولكن الشيخ في الآخر يا إما فعلاً أنقذهم أو الأيماء خيل لهم إنه عاجلهم! أصل أنا برضو لسه جوايا بعض الشكوك .. واتعالجوا واتعالج غيرهم.

وفضلت تلميذ نجيب للشيخ لطفي .. وبابا كان متقبل الموضوع خصوصًا إني بقيت ملتزم بالصلاة جدًّا .. وفُضِلت معاه لسنوات يمكن لحد ما بقى عندي ٢٠ سنة .. وبقيت الشاب اللي ترعرع في كنف الشيخ .. وبقي أي حد يعوز الشيخ لازم يرجع لي.

تعرفوا إن البعض سمّاني الشيخ نادر ..

في الفترة دي وقبلها، كنت دخلت الكلية وقربت أخرج وبدأت أكتب عن تجاربي مع المواقف دي متضمنة وجود الشيخ لطفي، وبما إني إعلام قسم صحافة كنت بدأت أوثق كل تجاربي معاه بشكل أكثر احترافية.

كنت بدرس في القاهرة وحياتي رايح جاي شبه يوميًا كنت لازم أفضل

موجود في البلد عشان ما أسيش الشيخ لطفني أبدًا صدقاتي محدوده في جامعتي مثلما كانت في مدرستي - أنا شخص غير اجتماعي محب للعزله.. الصبح بدرس ومساءً بتعلم من الشيخ كل يوم حاجة جديدة.

لحد ما حصل حاجه قلبت الأمور رأسًا على عقب كنت في جلسة مع الشيخ لطفني كنا تحديدًا مع شاب بعد وفاة والده فضل بروح القبر لحد ما قالوا إنه اتمس.

والحالة طولت، وأثناء جلسة العلاج والده قال:

- والله يا شيخ لطفني كل الي حضرتك قُلت عملناه وعملنا أزيد منه لما رُحنا العزبة الغربية وقابلنا الشيخ الوقاد!!

الشيخ لطفني قام وقف وقال

الوقاد؟! أعوذ بالله؟!

والد الشاب: إحنا هنعمل إيه بس!

الشيخ لطفني: تعملوا إيه! لو هتروحوله تاني أنا منسحب!

والد الشاب: لأ ولا هنروح له تاني ولا هنعبه، الواد أصلًا في النازل من يوم ما نزل التربة!

إيه؟ ده مش صوت الشيخ لطفني.. ده صوتي

رد عليا والد الشاب: آه والله يا أستاذ نادر وعملنا أكثر من كده وربنا يسامحنا على الي عملناه.. ده الراجل ده خلّص على كل الي حليتنا يا ابني.

نادر «أنا»: عملتوا إيه تاني؟

الشيخ لطفني: إيه؟ أنت عاجبك الموضوع

نادر: لا أنا بسأل بس أول مرة أسمع اسم الوقاد ده!

الشيخ لطفي: لوجبت سيرته تاني يبقى كل واحد من طريق!

للدوجة دي الشيخ لطفي كارهه وغيران منه!

نادر: خلاص يا سيدنا أنا بس محتاج أفهم.

الشيخ لطفي: لما نخرج.

خلصنا الجلسة وخرجنا

الشيخ لطفي: قبل ما تسأل، الوقاد ده بالبلدي «دجال» عارف يعني

إيه دجال؟

الوقاد ده لا شيخ ولا يمت بصله للمشيخة - ده ساحر مسخر جن

كافر.. بيعالج بطلاسم وشمس المعارف الكبرى.. وآخر حاجة بيستعملها

هي كلام ربنا وكيان بيحرّفه!

نادر: أنا عاوز تفاصيل..

الشيخ لطفي: تفاصيل إيه بقولك يعمل كل حاجه حرام تتخيلها

لا قرآن ولا إنجيل ولا أي كتاب سماوي يرضى باللي بيعمله يا ابني ده

نجس.. والناس بتكرهه هو ابنه..

ابنه من وهو عيل صغير الكل بيخاف منه! وحكايتهم غريبة..

الوقاد ده شر ماشي على رجله يا نادر.. اللهم بلغت اللهم فاشهد.

نادر: طيب أنت اتضايقت ليه من سيرته، ما الدنيا مليانة ناس وحشة

عادي.

الشيخ للطفي: عشان احنا بنمشي بكلام ربنا وده ماشي بكلام الشيطان!

نادر بخت شديد: مش غيره، زملاء المهنة يعني؟

الشيخ لطفي بغضب : سلامو عليكموا..

سابني الشيخ لطفي ومشي وكان واضح جدًا إني ضغطت وزهقته  
مني وضايقته.. بس الحقيقة أنا مش عاوز أضايقه أنا عاوز أعرف منه  
أي معلومات عن الوقادده، اللي علقني أكثر رد فعله ووشه اللي اتقلب  
أول ما سمع سيرته!

\*\*\*

## الفصل الرابع

### الوقاد

روّحت بيتي وأنا دماغي بدأت تغير خط سيرها تمامًا.

أنا زهقت بصراحة، وكنت بدأت أملّ تمامًا وأحس إن الأمر أصبح متكرر ومتوقع كل اللي يحصل في أي جلسة علاج.. أنا محتاج أجدد! نمت.. وقبل ما أنام، كتبت شوية حاجات خاصة ببحث في الكلية، وكان القرار. الصبح هروح لأبويا الروحي.. طبعًا كلكوا عارفينه.. عم مختار.

رُحت الكلية وطول ما أنا قاعد سرحان وعندي شغف وقلق وخوف خلصت يومي سريعًا ورُحت أثبت حضوري سريعًا لوالدي ووالدي.. لكن والدي قال نادراً أنا عاوزك ضروري.. قولتله طيب ممكن لما أرجع. والدي: يبقى اللي سمعته صح.

نادر: سمعت إيه يا حاج مصطفى.

والدي: أنت زعلت الشيخ لطفني فعلاً؟!

نادر: أنا؟!

والدي: أبوة الشيخ لطفي جه الزهر، وقال خلوا بالكوا نادر زعلني منه. بس ماقالش السبب.

نادر: والله يا حاج مصطفى ما حصل أي حاجة، كل الحكاية إنه بيزعل لما بسأل كثير.. وعلى العموم أنا هصالحه ماتقلقش.

والدي: آه الله يرضى عنك، الراجل ده بيني وبينه عمار ومش عاوزين نخسره أبدًا.. ده كفاية بنت خالتك مروة والي عمله لها !

ابتسمت لوالدي وكلت لقمة بسرعة جدًا وهُما مستغربين أنا متسرع كده ليه.

طرت على أبويا الروحي (الحاج مختار).. رُحت له البيت، فتح ليا ابنه الباب ودخلت أستناه لحد ما خرج من الحمام..

اتبسط جدًا إنه شافني لأنه كالعادة زي ما كلنا حافظين بيشوف في طفولته وحاليًا شبابه الضائع..

ما علينا سألني: اتغديت ولا لأ، قلت له الحمد لله..

الحاج مختار: يا حاجة الغدا يلا عشان أتغدا أنا ونادر.

نادر: يا حاج بقولك اتغديت.

الحاج مختار: لازم تتغدا عندنا رز معمر النهارده وبَط.

في خلال دقائق الوليمة كانت اتفرشت.. وعشان أريح دماغي كلت معاه.. ما شاء الله عليه شهيته مفتوحة جدًا جدًا.

الحاج مختار: خير بقى يا نادر شكلك عاوزني فيه حاجة مهمة.

نادر: الشيخ الوقاد..

الحاج مختار الأكل وقف في زوره وفضل يكح ووشه اتقلب.. رد فعله  
زادني شغف وإصرار وخوف.

الحاج مختار وصوته خارج بالعافية: ماله.. مين الي عرّفك بيه مش  
ممکن يكون عم لطفي.. مين.. انطق.. هو الشيخ لطفي اتجنن.

نادر: عاوز أعرف مين ده، ومين ابنه الصغير.

الحاج مختار: ابنه الصغير؟! هو ما عندوش غير واحد وزى الشحط.

نادر: طب ممكن أعرف عنه منك والله انت عارف كتير شكلك كده.

الحاج مختار سباب الأكل واتعدل في قعدته وبدأ يحكي..

بُص يا نادر أنت سُفت الشيخ لطفي وإيمانه وقربه من ربنا طبعًا..

نادر: آه..

الحاج مختار: أهو ده عكسه تمامًا..

ده واحد أعوذ بالله مسخر جن ويقولوا أكثر من واحد، ويععمل كل  
حاجة بالسحر ويبدخل بالمصحف الحَمَام. وكَفَر عشان يبقى خدام إيليس..  
ويكفره ده بقى فعلاً خدام إيليس وبقي بيقدري أذّي الناس بكل طريقة..

مفيش حد في العزبة الغربية بيتجوز إلا ما يروح له قبل الفرح بأسبوع  
عشان مايربطوش.. العزبة بقت مهجورة ومكروهة بسببه.

كل واحد عنده محل لازم كل مدة يودي له فلوس عشان مايطفَش  
الزباين من عنده..

لما ينزل يمشي، الناس بتحاول تختفي من وشه، لو قُلتك إن الأذى  
اتخط كله في بني آدم واحد يبقى هو الواد وابنه.

نادر: تعرف عنه أي حكايات؟

الحاج مختار: أبوة في حكاية مشهورة جداً بتاعه مراته حفيظة.

حفيظة كانت لا ترى، لا تسمع، لا تتكلم، عارفة جوزها بيعمل إيه وماهاش دعوة، لحد ما بدأت تحضر معاه الجلسات بتاعه التحضير، وبدأت تشتغل زيه وبدأ ابنهم الصغير كمان يشرب الشر.

حفيظة كان كل همها ابنها على خلاف الوقاد ييحب بس يجنن الناس بأهميته.. يقولوا إنهم قلبوا على بعض.. في يوم لقوا حفيظة مرمية الفجر قدام تربة ولبسها متقطع.. حاول الناس يفهموا منها كانت بتقول كلام مش مفهوم.. راحوا بيها لبيت الوقاد طلع هو وابنه وطرّدوا الناس وقال أنا طلقته مش عاوزها عندي!

والأهم من ده التربة اللي لاقوها مرمية قدامها دي تربة عتمان الكبير وده واحد كده عيلته كانت كلها سحرة زي الوقاد.. والوقاد خلّص عليهم موّت اللي موّته بالسحر وطفّش الباقي وجنّ منهم برضو، إشمعنى حفيظة راحت هناك محدش يعرف..

وهل هو اللي رماها هناك برضو، محدش يعرف بس اللي حصل إنه هو طلقها ورمائها وعایش هو لوحده وابنه بيسافر ويرجع له.

المشكلة إن الناس كانت بتكرهها من كتر عمايله فمأحدش رضي ياخذها ودوها مستوصف.. يقولوا إنها حكّت حاجات غريبة وقالت لازم تموتوا الوقاد ده ضيعني وضيع ابني.

حكّت عن مصايب هحكيلك اللي فأكره منه.

الوقاد كان لازم يدفن الأعمال في الأكفان.. كان بيوصل العمل لكفن الميتين الجداد..



كان بيوهم أي حد يروح له إنه بيته فيه آثار وينهب منه الآف الفلوس  
كان ييفرق أي اتنين متجوزين سهل جدًا.

يعني نصاب وساحر ومشعوذ وكافر.

يا نادر كان بي... قاطعته:

- يا عم مختار أنا مش عاوز خطوط عريضة أنا عاوز تفاصيل يا عم  
مختار من فضلك.

الحاج مختار: والله يا ابني ده اللي أعرفه

إوعى تسأل الشيخ لطفي

نادر: لأ.. شيخ لطفي مين! ده اتجنن أول ما فكرت بس أسأل.

نادر: طيب هو لسه شغال الوقاد ده؟

مختار: هو برغم إنه كبير إلا إنه شغال جدًا..

والشيخ لطفي ياما عالج ناس ضحايا من الوقاد.. بس أنا سمعت

حاجة والله وأعلم صح ولا لأ.

نادر: حاجة إيه.

مختار: بيقولوا إن الوقاد حذر لطفي من علاجه لحالات الوقاد والشيخ

لطفي ماسمعش كلامه فموت له مراته.. ده اللي سمعته لكن الحقيقة إيه

الله أعلم يا نادر يا ابني.

نادر: طيب أنا عاوز أحضر جلسة.

مختار: لأ مش هينفع لأسباب كتير.. أولًا: إن السكة دي أذى.

ثانيًا: إن ده مش شيخ مش هيسمح لحد يقعد يتفرج على شغله،

وبعدين يا نادر أنت دلوقتي مش نادر العيل بتاع زمان، أنت بقيت شاب

كبير وكمهان معروف. فضلت أتحايل عليه بدون فايدة فزهقت وقُمت.

نادر: خلاص أنا هتصرف.. سبته وتوجهت ناحية العزبة الغربية  
وبدأت أسأل عن مرات الوقاد.

ردود أفعال الناس كلها دون استثناء ما بين غضب، استياء، قلق.. وخوف،  
كلهم قالوا مانعرفش هي فين!

فيما عدا واحدة ست قالت: من وقت ما طلعت من المستوصف وجوزها  
رافض يدخلها البيت وهي في «مندرة البلد» (المقصود بها دار المناسبات العزاء  
وكتب الكتاب، وساعات يلتقي فيها أهل القرية في أمسيات دينية وليالي  
رمضان وأيام العيد).. فسألت بتعمل فيها إيه فعرفت إنها بتنصف  
المندرة يوميًا وتتخدّم على الناس اللي فيها في مقابل مبلغ مالي تقدر  
تعيش منه..

بس خلي بالك دي ناصحه جدًا ومتعلمه كمان وبحالات، ساعات تلاقيها  
عاقلة وساعات تانية مجنونة.

خدت بعضي ورُحت على المندرة لاقيت بابها متوارب، خبطت ودخلت  
لاقيت واحدة محنية على الأرض بتكنس.. وعمالة تكلم نفسها بتقول:

- «يا ويلكم منه.. يا ويلكم من نسله.. يا ويلكم من ابنه!»

قصدت أكح عشان تاخذ بالها مني فبصت لي، لاقيتها سيدة مش عجوزة  
سنًا لكنها عجوزة صحيًا جدًا.. طلبت منها أقعد أتكلم معاها.

حفيظة: لو عندك عزاروح لشيخ البلد ادفع له حجز المندرة.

نادر: لأ معنديش عزا..

حفيظة: يبقى عندك كتب كتاب، هو برضوا!

نادر: لأ.. اتفضلي دول وطلّعت من جيبي ١٠٠ج، كنت شايلهم لوقت  
عوزة، شافتهم وشها التحول وقالت تحت أمرك.

نادر: عاوز أقعد معاكي قعدة طويلة شوية.. أنا عاوز أعرف كل حاجة عن جوزك!

وشها قلب ١٨٠ درجة..

حفيظة: الوقاد! أنت مين! وعاوز إيه!

نادر: أنا صحفي وعاوز أكتب عنه وأجيلك حقك.

وعندي حاجة كده في الكلية مطلوب أكتب عن حاجة غريبة ولو ساعدتيني يبقى كتر خيرك هي حاجة كده زي الواجب كده.

حفيظة: بحث يعني.. أنت فاكرني جاهلة ولآ إيه.

نادر: لا والله.. ما أقصدش.

حفيظة: ولا يهملك ياما سُفنا من أشكالك!

نادر: طيب هتساعديني؟

حفيظة: جاهز أنت؟

نادر: جاهز لإيه؟!

حفيظة: لو عرف مش هيسيبك «أسلوب حفيظة كان متزن جدًا على غير ما الناس قالوا»

نادر: ما تقلقيش.. هتحكي؟ ولا أشوف حد تاني يحكي لي وأديله الفلوس؟

حفيظة: محدش يعرف أد اللي أعرفه ولا حد شاف اللي أنا سُفته.

الوقاد لما اتجوزني كنت في حالي وشايفة وعارفة اللي بيحصل ومليش دعوة.

هو ينزل البدر وم يفضل فيه كل ليلة من المغرب لحد قبل الفجر  
وأنا ما بتدخلش في اللي بيعمله.. ياما سمعته بالليل وهونايك بيكلم ناس  
وأسمعه بيتكلم بأصوات مش صوته..

بس كان فيه كذا مرة خلوني أطلب الطلاق في أول سنتين جواز..

أول مرة كنت صاحبة بالليل أروح أشرب.. لقيتيه واقف في المطبخ قدام  
التلاجة فاتحها وواقف متخشب..

الصراحة خفت منه بص لي وبرق وقال: إيه اللي مصحكي دلوقتي  
يا ولية؟

قلت له: جري إيه يا وقاد قايمه أشرب

الوقاد: انتي خدي الإذن؟

حفيظة: إذن إيه؟

الوقاد: الإذن مني؟ يلا غوري..

سبته يا ابني ورجعت الأوضة جري

في مرة ثانية صحيت على زعيق عالي أوي فضلت قاعدة على السرير  
خايفة أقوم، وبعدين لما الصوت زاد قُمت من فرشتي..

نادر: كان صوت إيه؟

حفيظة: صوته هو، وصوت ناس بتصرخ وصوت قطط و كلاب  
وحش أوي.

نزلت من على السرير فتحت باب الأوضة ومشيت ورا الصوت لحد

ما وصلت للحمام كان الباب متوارب لكن الحمام نوره مظفي لكن خارج  
منه نور زي ما يكون فيه حاجة مولعة جوّه.. نورها عمال يزيد ويقل  
لوحده.

أنت عارف وقفت شوية خايفة أقرب لحد ما سمعت صوته بيعيط  
وبيتألم.

وصلت لباب الحمام ووقفت.. شُفت منظر غريب

الوقاد واقف قدام مراية الحوض وحاطط شمعة مولعة تحت وشه،  
وعمال يقول «احضروا.. احضروا»..

الشمعة كانت بتحرق في وشه، وعمال جلد وشه يفور من نارها ونقط  
دم عماله تنزل كتيرة على رقبتة وهدومه .

أنا رقت بالصوت قام متلفت ليّ.. ماكانش وشه الي أعرفه، ومش  
حكاية إنه، محروق ده واحد تاني غير جوزي وقام حادفني بالشمعة.

الشمعة لما حدفني بيها ولعت أكثر في الهوا، وأول ما جت عليّ وقعت  
من طولي من الخضة.

لما فُقت لاقنتني نايمة على باب الحمام.. قومت بسرعة لاقيته قاعد على  
السريّر مستيني ووالي لو اتكررت تاني مش هعرف أمنعهم عنك.

تكررت حوادث كتيرة مكتتش خلاص بتدخل فيها لكني طلبت  
أطلق وكان رده موافق بس بعد طلاقنا بأسبوع ابدني عدي الي هيموتوا  
عندك وأولهم أبركي..

سكتّ وعشت.. لحد ما حملت.. أول ما عرف فريح جدّا ووالي أول ما  
توصلي للشهر الخامس عرفيني.

خُفْتُ من طلبه الغريب ده وبقيت على أد ما نفسي أشوف ابني على أد  
ما أنا خايفة من الشهر الخامس !

يا ترى ناوي على إيه يا وقاد؟!

طول الشهور الأولى من الحمل كانت الحياة معقولة.. لكن الوقاد زود  
من جلسات علاج الناس وقال لي أنا بعمل فلوس لابني.

بدأت الشهر الخامس وتعمدت أخبي وما أقولش.. وكنت في ليلة  
نايمة قلقّت على صوت بينادي عليّ باسم أمي! فبصيت حوالّي لفتني نايمه  
على مرتبه في البدروم اللي ممنوع أنزله!

وحوالين المرتبه شموع كتيرة مولعة وحوالين كل شمعة على الأرض  
مرسوم دايرة بيضاء.. وجنبهم مجموعة كوبيات، والوقاد كان قاعد على  
مكتبه مبسوط وهو يبص لي وقال لي:

«دلو قتي ابني هيتجهز»

حفيظة: حرام عليك سيب ابني هتعمل فيه إيه؟

الوقاد: هجهزه للورث..

حفيظة: أبوس إيدك يا وقاد.. بلاش ابنك.

طلّع كتاب شمس المعارف اللي بيستعمله على طول، فتحه وقال منه  
كلام يخوّف أول ما قاله جسمي كله اتشل وما بقتش قادرة أتحرك ولا حتى  
أقلب على جنبتي..

حفيظة: أنا مش قادرة أتحرك يا وقاد.

الوقاد: لما أخلص هتتحركي عادي.. وقام وقعد جنبتي على المرتبة..

وقام ماسك الكتاب بإيده الشمال، وماسك بطني بإيده اليمين وقعد  
يكلم ابني كأنه سمعه.. ويضغط.

حسيت بمغص ووجع شديد جداً في بطني.. وحسيت بألم شديد  
وانقباضات كأني هولد.

حفيظة: يا وقاد هولد.. هولد ارحمني.

وقاد: اسكتي خالص..

وفضل يضغط بإيده على بطني وابني يتحرك جداً بسرعة.. بدأت  
أحس بنزيف..

رمى الكتاب على الأرض وفصل ماسك بطني، وبإيده الثانية مسك  
كوباية من اللي حوالي، وقال بصوت عالي:

«الأم.. الأم.. الأم»

وقام صب الميّه على وشي.. ميّه سودا ريحتها وحشة جداً يا دوب بحرك  
وشي بصعوبة عشان أعزف أنفوس.. جسمي اتكتف.

وبعدها خد كوباية تانية وزعق: «الابن.. الابن.. الابن».

وقام صابب اللي فيها على بطني.. والله يا ابني سُفت بطني بتدخن،  
وحسيت إن جلدي بيتسلخ وسُفت الهدوم بتقطع من على بطني لحد ما  
سُفت إيد صغيرة بتطلع من بطني! سودا مرعبة ضوافرها مفزعة..

الإيد بدأت تخرج أكثر.. سودا تماماً ليها ضوافر أو حوافر زي  
الحيوانات.. بدأت رأس تخرج من بطني وخارج الجنين.. خرج ابني.. كتلة  
محرقة من الفحم.. وبدأ يتحرك على بطني.. قطع حبله السري وبَص لي..  
كانت عينيه بيضا تماماً مفيهاش أي نني! وبدأ ياكل الحبل السري..

وفتح بوقه وإذا به لدية أسنان وأنياب.. أيوة أسنان وأنياب عند  
الجنين.. أيوة جنين مفتوح عينيه.. أيوة جنين له ضوافر.. وبدأ يزحف على  
بطني.. متجهًا لوجهي..

لاقيت الوقاد يقول له:

«استني يا وريث ماتر ضعش دلوقتي لما تشرب السحر كله»

«استني يا ابن أبوك!»

فضل يزحف وبدأ يقرب من وشي، كان أبشع وش سُفته في حياتي  
وطلع لحد ما وصل لووشي!

وبقى وشه في وشي وفتح بوقه وصرخ.. صوته حاد مؤلم عامل زي  
الصوت اللي بسمعه في ورش لحام الحديد..

تُهمت وحسيت بحد ماسك بوقِي وفُقت غالبًا كنت بهلوس أو حاجة  
مش عارفها لاقيت الوقاد فاتح بوقي بالعافية وجايب كوباية وبدأ  
يشربني اللي فيها بالعافية..

ويقول: الأم والابن

الأم والابن

من الأم للابن

ومن الابن للأم

وشربني بالعافية.. كاني شربت ميه نار قطعت في مصارينني وفضل يقول  
نفس الكلام.. حسيت بجسمي كله بيولع لدرجة إن نافوخي هينفجر.  
بعدها اغمى عليّ.. وصحيت لاقتني في السرير! وهو قاعد.. وقال لي:



«أنا بجهز ابني.. وأفضلك تجهزيه معايا.»

حالي اتبدل وبقيت واحدة تانية، وبمزاجي بقيت بساعده في كل اللي بيعمله ما أعرفش إزاي!

بحضر له الأعمال وأقعد مع الستات وأخذ الفلوس وأرتب القعدات.. وبدأت أكون زيه ويمكن أسوأ لحد ما جه الشهر التاسع.

والي كان كله كوايبس عن موتي وموت ابني!  
لحد ما ألم الولادة جه!

وكنت متفقة معاه يوديني مستشفى المركز، بعنتي على أمي ومارضيش يروح..

ودخلت الطوارئ، ومنها لغرفة العمليات اللي قالوا إنها ولادة عاجلة وهيحاولوا يولدوني طيعي عشان أمي اترجتهم بلاش «ولادة شق البطن» زي ما قالت لهم.. وأنا كنت خايفة أشوف اللي سُفته قبل كده!

الدكتور اداني حقنة وقال إهدي وادعي ربنا..

بدأت أدوخ لكن سُفت ممرضة واقفة بتبص عليّ من بعيد باستغراب وبدأت تقرب مني.. وبصت على بطني

الممرضة: يا دكتور الطفل حركته زائدة وبايته أوي.. حضرتك شايف؟  
الدكتور: اكشفي بطنها طيب.

الممرضة: أهوه! إيه ده! دي متعورة يا دكتور!

الدكتور: إيه ده! ده مكان ضوافر! فين جوزها؟

المرضة: دي بتعور من جوا.. يا ساتر يارب.

الدكتور: هنضطر نولدها قيصري مشرط بسرعة.

أنا عاوزة أصرخ وأقولها أنا صاحبة.. لسه مانمتش.. استنوا..

الدكتور: زودي البنج بس بسرعة يلا.

الدكتور مسك المشرط وبدأ يفتح وُشفت تاني نفس الأيد الصغيرة بصوابعها بحوافرها بتخرج برّه بطني.

نفس لوغها المفزع

وبدأت بطني تنزف مكان الجرح.. لكن كان دم أسود بشع !

والمرضة بتقول للدكتور:

- إيه ده يا دكتور إيه ده؟ ده مش شبهها خالص .

والدكتور منهمك في ولادتي وما بيردش.

الدكتور: حطتي على وشها فوطه مش لازم تنفرج يعني!

خطوا على وشي قماشه فبقيت مش شايقة لكني سامعه..

المرضة: هو جوزها غالبًا أسود؛ لأن الطفل أسود أوي.

الدكتور: عادي كلها ألوان من طين خلقه ربنا.

المرضة: دكتور هو ضوافره عاملة زي القطط كده ليه؟

الدكتور: سبحان الله، يبقى دي سبب الخربشات اللي عندها، دي ظاهرة

غريبة جدًا..

المرضة: يا ماما إيه ده.. حاسب يا دكتور حاسب.

الدكتور: إيه ده.. أعوذ بالله.. أعوذ بالله.

بعد كده أصوات صراخ ممرضة ثم الثانية ثم صوت الدكتور زي  
الحيوان المدبوح اللي بيطلع في الروح.

ومن بعده الممرضة: ابعـد عني.. ابعـد عني.. ابعـد عني..

وصرخات كثير.. أعقبها صمت رهيب..

عاويزة أمد أيدي أشيل الفوطة إيدي متخدره

عاويزة أصرخ صوتي مش راضي يطلع..

بدأت في اللحظة دي أستغفر ربنا وأطلب منه يساعني، حسيت إن كان  
جوايا قطعة من إبليس وتخلصت منها..

ولكن يا ترى القطعة دي راحت فين بعد ما دبحت كل الموجودين في  
أوضة العمليات!

هتـموت مين تاني!

حسبي الله ونعم الوكيل فيك يا وقاد!!

بدأت أحس بجسم صغير بيتحرك على بطني متجه ناحية وجهي لكنه  
توقف عند صدري وبدا يرضع زي أي طفل أوحى كائن حي..

كنت بتألم حاسه بسنان حاده بتقطع في!

ده غير إن أنا برضع إيه.. برضع ابن إبليس!

يارب.. يارب.. ارحمني من اللعنة دي.. ياارب

وسمعت صوت الوقاد بيتكلم: من الام للابن.. من الأم للابن.

وُشُفت من ورا الفوطة خيال كبير بيقرب مني ومن وشي تحديدًا  
وكشف وشي.. غمضت عينيَّ فإذا بصوت الدكتور:

- خلاص يا ستي حمد الله على السلامة.

فتحت عينيَّ لاقيت الدكتور يبص لي ومبتسم..

حفيظة: أنا ولدت؟!

الدكتور: الحمد لله ولدتي وابنك بيرضع كمان منك أهوه.. مش حاسة  
ولآ إيه؟!

حفيظة: وأنت عايش؟

الدكتور: نعم! وضحك..

حفيظة: طب والمرضات ما اتدبحوش.

الدكتور: واضح إن البنج عامل شغل عالي معاكي مع إني سامع إنك  
وجوزك مخاوبين ومايفرقش معاكوا الكلام ده.

حفيظة: ممكن تقرب ابني من وشي أشوفه.

رفع الدكتور ابني ولاقيته ولد عادي والحمد لله مافيهوش أي حاجة،  
وقالي هناخده ونرجعهولك على طول، أبوه عاوز يشوفه

صرخت: لأ.. لأ.. أبوه.. لأ.

الدكتور: اهدي بس اهدي.

وخد ابني وأنا منهارة وطلع بيه برّه عشان يوديه للوقاد.

صحيت لقيتني في السرير وابني في السرير بتاع الأطفال والوقاد موطي  
عليه..

وقام وقف وبص لي وقال لي:

- من النهارده دورك تراعي ابنك لحد ما يستلم الميراث.. لو أديتي الدور هتفضل عايشة معانا، لو فشلت مكانك الشارع وسط الأغنيا، هرميكي مع عثمان.. مطلوب منك تساعديني وتساعدي ابني وتكوني خادمة مطيعة.

كنت بسمع الكلام وأنا مش عارفة أرد أقول إيه..

تاني يوم خرجنا وروحنا البيت، كان الوقاد كل دقيقة بييجي يبص على ابنه، وراح سجل اسمه من غير حتى ما يسألني عاوزة اسمي ابني إيه. ماكانش مسموح لي أنفرد بابني ساعة على بعضها، كل شوية بييجي الوقاد ويرفع ابني قدام عيني ويقولوا قربت قربت.. ويرجع لي ويقولوا ماتنسيش أبدا اتفاقنا..

ومن بكرة تقومي تقابلي الأغنيا وأنا عاوز فلوس أكثر، قوليلهم إنهم لو مادفعوش أكثر هلعنهم..

تاني يوم كنت في استقبال الضحايا بعد توقف دام ٣ أسابيع كان الوقاد موقف شغله فيهم فجالنا اليوم ده ييجي ٢٠٠ راجل وست وطفل كلهم وافقوا على دفع الفلوس.. الوقاد عمره ما كان بيتعب من كثر الزباين بل بالعكس كنت بين كل حالة والتانية أدخله ألاقية أكثر قوة وبدأ الكل يصدق إني مغاوية أنا كمان.. وبصراحة بدأت آخذ من الناس فلوس وأحوش لأنني قررت قرار هو الحل الوحيد لي أنا فيه.

قرار بالهروب

هجمع مبلغ كبير وهاخذ ابني وأهرب لبلد ما يعرفش يوصلنا أبدا فيها..

وبدأت أشتغل بحماس أكثر.. وأحوش أكثر..

وفي ليلة كنت برضع ابني فدخل عليّ الوقاد بالليل وقال: أنا مستغرب من حماسك وشغلك الكثير.

حفيظة: ما أنا بنفذ اللي انت طلبته مني.

الوقاد: لا الحكاية مش كده.. أنا ممكن أسلط عليكى واحد من تحت الأرض بجليكى تنطقى تقولى انتى بتفكرى فى ايه.. بس الوقاد هيعرف لوحده.. وأوعدك أول ما أعرف لو طلعتى خاينة هدفنك حية يا حفيظة.. عند عثمان اللي خدته من جنيّة كانت متجوزاه ما قدرتش تنقذه مني!

اترعبت وأنا مش عارفة هو عرف حاجة ولا إيه..

كل طلبات ابني كان بيحییها قبل ما أطلبها.. أول ما حاجة تخلص ألاقیها تانى يوم على الترابيزة من غير ما أطلبها ولما سألتة مرة.. ضحك وقالى الوقاد مايتسئش يا حفيظة!

الوقاد مايتخانש يا حفيظة!

الجملة دي كهريتني، وحسيت إني اتفضحت لكنه هو لو عارف هيسكت عليّ ليه.. هو مجرد كذاب بيكذب على الناس ولما بيصدقوه هُما اللي بيخلوه يتحكم فيهم!

أنا هكمل وهاخد ابني وههرب.. إن شا الله أسافر برّه مصر كلها.. المهم أهرب من الجحيم ده!

واستمرت الحياة كده وبدأ ابني يكبر ولما جه سن دخولة المدرسة رفض دخوله المدرسة بقيت أبوس إيديه ورجليه..

صرخ وقالى لو ماسكتيش يا حفيظة هلعنك وهبعتك عند عثمان.

صرخت أنا فيه: ارحمني وارحم ابنك سييه يروح المدرسة زي أي عيل  
مش كفاية إنك عازله عن باقي العيال في الشارع و الواد بقى عامل زي  
الأخرس.

الوقاد: من بكرة هيروح مدرسة أبوه يا غيبة.

حفيظة: لأ كفاية مش لازم ابني كمان تضيعه كفاية أمه.. أنا عايشة زي  
الجارية قضيت عليّ ومش هسمحلك تقضي على ابني!

نزل قلم على وشي وقّعني على الأرض.. وبرجله ضربني في ضهري.

الوقاد: معادك الليلة يا حفيظة.. الليلة كل حاجة هتتعذر.. زودتيها  
أوي يا حفيظة .

قُمت بالعافية ودخلت الأوضة.. ابني طبطب عليّ وهو كعادته ساكت  
ماييعرفش يتواصل زي باقي العيال الي آده.

خدت ابني في حضني ونمت..

صحيت على صرخة ابني.. قومت بسرعة لاقيت الوقاد واقف في  
الأوضة وحواليه اتنين سود طوال ورفيعين جدّا مش عارفة أشوف مين  
دول.. وابني مخبي وشه في رجلين أبوه! وعمال يعيط. جيت أقوم من على  
السرير نزلت رجليّ عشان أقوم أنقذ ابني حسيت بإيدين شدتني من تحت  
السرير لورا فاتقلبت على وشي ولقنتني بتشد لتحت السرير بقيت أمسك  
في أي حاجة لحد ما وقفت الإيدين عن سحبي تحت السرير لكنها كانت  
مكتفاني عشان ما أخرجش..

وإذا بالوقاد يطبطب على ابني ويسلمه لواحد من الاثنين، سُفْتهم  
بوضوح وشهم طويل مسحوب ونحيف عينهم جاحظة برَّه شعرهم طويل  
لابسين عبايات سودا سنانهم متفرقة عن بعضها ولكنها شبه الأنياب..  
أول واحد مسك ابني مسكة من دماغه وضغط، ابني فضل يصرخ  
ويتنطط على الأرض فإذا بالتاني هو كمان لمس دماغ ابني فسكت ابني  
ووقف متخشب زي الناييم..

نيموه على الأرض ووقفوا حواليه..

وبدا الوقاد يتكلم:

«لقد حان وقت المرحلة الثانية من توريث الابن

يا معشر قبيلة حلفاء الوقاد.. آمركم مثلما أمرتموني من قبل

أطلب منكم مثلما طلبتم مني من قبل..

حققت لكم غاياتكم كثيرًا.. والآن عليكم تحقيق غايتي..

الابن يرث الأب

الابن يرث الأب

الابن يرث الأب

أزيلوا كل ما في قلبه من خير

أزيلوا كل ما في قلبه من حب للبشر

امسحوا كل ما في تفكيره من صفات البشر

آمركم بالعهد بيني وبينكم أن تسلموني وريثي المرصود وليس البشري..



الوقاد: وانتي يا حفيظة يا جاهلة هتفضلي فاكدة كل الكلام ده بالنص  
بالأمر عشان تحكيه للبؤساء اللي زيك بعد ما دورك يخلص.. عمرك ما  
هتنتسي حرف منه.. بالأمر! عمرك ما هتنتسيه!..

أنا كنت بشوف كل ده ومشلوله ولساني ودموعي هي اللي حيلتي..

قَلْبُ الاتنين ابني على الأرض على جنبه الشمال وهو مستسلم ليهم،  
وأول واحد فيهم طلع من عبايته رباط أسود زي الشاش لكنه أسود،  
وبدأوا يلفوا رجلين ابني وكتفوه من عنده صوابه لحد الركبة وكملوا  
لحد وسطه وابني مستسلم ليهم تمامًا برضو..

كملوا لف ابني بالشاش الأسود ووصلوا لبطنه وضموا درعاته  
لجسمه، وكملوا لف ولفوا رقبته ووصلوا لوشه ولفوا دماغه بالشاش  
الأسود وطلع الثاني حاجة زي مشرط وفتح مكان بوق ابني فسمعت  
ابني بيتنفس بصعوبة، وجاب الوقاد إبريق فضي اللون وحطه قدامه وملاه  
سائل أصفر من إزازه معاه وطلع زعفران أنا عارفاه عشان بيستعمله في  
التحضير دايماً وخلطة في الإبريق الفضة..

وحط الإبريق على بطن ابني، ووقف جنبه وقعد يزق ويقول دلوقتي  
دلوقتي..

فقام الاتنين العفاريات وقفوا حوالين جسم ابني واحد على يمينه  
والثاني على شماله ومسكوا ذراعاه بعض وبدأوا يقولوا حاجات مش  
مفهومة وبرقوا لبعض جامد وفضلوا يقولوا الحاجات الغريبة..

وكل واحد جرح وش الثاني بالمشرط الي استعملوه قبل كده، وبدأ ينزل  
من وشهم دم لكنه أسود داكن جري الوقاد فتح الإبريق بسرعة، وبدأ  
الدم ينزل فيه بغزارة، والإبريق لسه ثابت على بطن ابني والدم بينزل  
بغزارة في الإبريق..

وبعدها بعدوا الاتنين عن بعض، وكل واحد فيهم قعد على الأرض زي  
اللي داخوا وقعدوا.. من التعب..

الوقاد شال الإبريق من على بطن ابني وهزه وحطه على الأرض، وبدأ  
يشاور للاتنين، واحد منهم قعد عند رجلين ابني من تحت ومسكهم كأنه  
بيثبتهم.. والتاني قعد عند راسه ومسكها وبرضو كأنه بيثبتها في الأرض..

وقام الوقاد وبدأ من عند رجلين ابني يصب من الإبريق الفضة على  
جسم ابني، وبدأ ابني يترعش رعشات خفيفة لكن العفريت كان مثبت  
رجليه تمامًا وانتقل من الصب على رجله لبطنه وزادت رعشة ابني..

وجه عند القلب وقرب الإبريق من قلبه وصب كثير وبدأ يزعق:

يموت القلب.. يموت القلب.. يموت القلب يا وريثي.

ووصل عند دماغ ابني وصب بغزارة ودخلت الميّه جوه بوقّ ابني  
أكيد.

ولكن بدأ ابني يتنفّض وكأن الكهريبا مسكت في جسمه..

بدأ الاتنين العفاريت يكتفوه أكثر..

وابني يتنفّض ويصرخ بصوته الطفولي، ولكن الصوت اتغير وتخن  
ويبقى صوت يخوف.. صوت ألم وحسرة واختناق ممزوج بصوت مفزع..  
من شرقة ابني لدخول الميّه لبوقه وزوره..

كل ده بيحصل والإيديين مسكاني من رجلي وأنا نايمه تحت السرير على  
بطني ودموعي هي كل اللي حيلتي!

فضل يصب لحد ما الإبريق خلص.. وابني خلص هو كمان وحركته  
وقفت تمامًا..

وبدأ الاثنين يشيلوا ابني ويخطوه على السرير من فوقى وبدأت نقط  
ميه تنقط من فوق السرير ما أعرفش هي فيه إيه هل ده دم ابني ولا  
السائل الي غرقوا بيه جسمه..

كانت بتنزول مش كتيرة لكني شايفها..

وسامعة صوت ابني بيزوم بنفس الأصوات الغريبة..

وبعدها بدأت قطع من الشاش الأسود الي كانوا مكفينين به ابني تقع  
قدامي على الأرض واحدة ورا الثانية لحد ما اتعمل قدامي كوم كبير منها..

بعدها الوقاد وطى وبص لي تحت السرير وابتسم وقال لي:

خلاص دلوقتي ماتقدريش تفكري عملي أي حاجة ولا تهربي ولا حتى  
تطلعي وريشي برّة البيت، هو انتي فاكدة إني مش عارف إنك كنتي بتسرفي  
الفلوس من ورايا وناوية على إيه!

انتي فاكراي ماعرفتش خيانتك !

انتي متوقعة إني مابتلغتش من خدمي يا حفيظة، وكان قدامي أحرقك  
من أول ما فكرتي لكن كل شيء له أوان عقابك هتاخديه بس من وريشي  
في الوقت الي هو يحدده كنتي هتهربي فين يا مسكينة.. أنا موجود في كل  
حثة يا غبية..

أنا عارف وسايك بمزاجي!

فكري تاني عملي ده.. و الي هيلع فيكي وقتها مش أنا ولا خدامي  
من الجن.. ابنك يا حفيظة.. ابنك.. وهيكون فوراً

هو الي هيكمل الي أبوه بداه..

ابني هو اللي ورث العهد من صغره

ابني هو اللي هيقف الدنيا عند رجليه

الكل هيعمله حساب.. أي نعم يعملوا لي حساب.. لكن حسابه هو  
هيكون مختلف.. هيمشي في الشارع الكل هيجري يستخبى في

البيوت.. هيتجوز من بنات الجن.. هيكونوا خدام له.

هيعدي على المقابر الجن نفسه هيدخل جوّه كل تربه وهيستخبوا جوّه  
الأكفان، اسمه هيفتكركه الكل كبير وصغير! إنس وجن .

فضل يتكلم عن اللي ابنه هيعمله، ووقتها بص ورايا وقال فك أسرها!  
لقيت الإيدين اللي مكتفه رجليا سابتهم .

وهو قام ومشي ناحية الباب وفتحه وخرج.. وخرج وراه العفريت  
بتوعه..

وقتها اتحركت من تحت السرير بصعوبة، وحاولت أقوم أشوف ابني،  
رجلي كانت متكفة مع إن مفيش حاجة مسكاها.. جيت على نفسي وقمت  
عشان ابني اللي لاقيته نايم عريان على السرير وجسمه كله خطوط سودا  
وحمر بالطول وبالعرض وهباب مكان الشاش الأسود على معظم جسمه  
ونايم، شديت البطانية لقيته بيها وقعدت على السرير وخذته في حضني  
وفضلت أحاول أفوق فيه وأعيط على اللي جري وجراله.

قعدت يمكن ساعة أفوق في ابني يا أستاذ..

وفاق وياريته ما فاق..

نادر: مش فاهم..

حفيظة: فتح عينيه وكان مستغرب فلاقيته قام وقعد وقال: «جري إيه،  
انتي بتعيطي ليه؟! وبعدين فين أبويا..»

أنا عاوز أتعلم وأكمل علامي منه.. أبويا فين؟!«

حفيظة: يا ابني أنا أمك، أبوك ده حرام عليه، ربنا مش هيرحمه ولا هيسامحه.

ابن الوقاد بغضب شديد: إوعي تتكلمي على أبويا كده تاني، انتي فاهمة.

حفيظة: حاضر يا ابني.. حاضر.

وقام ابني ولبس هدومه ونزل عند أبوه تحت وسمعت أبوه بيهلل إنه نجح وابنه بقى زيه.. بس اللي ماتعرفوش كمان إنه بقى أسوأ منه.

نادر: إزاي؟

حفيظة: ابني بقى ملازم الوقاد في كل جلسة واتعلم بسرعة غريبة وبدأ يكبر بطريقه غريبة..

نادر: يعني إيه؟

حفيظة: يعني ابني كبر قبل أوانه.. ابني بقى شاب في سنتين تلاته بالكثير والوقاد كبر برضو بطريقة غريبة زي ما يكون الوقاد خد من عمره واداله!!

نادر: بس الكلام ده ماينفعش.

حفيظة: يعني أنت سبت كل اللي حصل وشايف دي إنها ماتنفعش..  
الوقاد بحوره واسعة وكبيرة ويسخّر بدل الجن ألف.. بيعملوا له كل اللي هو ييفكر بس فيه.. وابني بقى زيه.

نادر: بس أنا عاوز أعرف اتطردتي إمتى تحديدًا من البيت؟ وليه؟

حفيظة: كان ده في ليلة سودا ويوم ماطلع لوش شمس.

نادر: حصل إيه؟

حفيظة: أنا تعبت يا أستاذ، ولازم أكمل تنضيف المندرة عشان أجيب فلوس أكل بيها وبعدين ال ١٠٠ ج اللي أنت دفعتهم هي جيبوا إيه ولا إيه.

نادر: انتي عاوزة فلوس تاني ولا إيه؟

حفيظة: بكرة يا أستاذ هكملك اللي حصل ونجيب معاك قدهم مرتين!

نادر: نعم عاوزة ٢٠٠ ج! أجيبهم منين يا ست انتي!

حفيظة: ماليش فيه أنا.. يلاً أمشي..

نادر: خلاص كفاية اللي سمعته مش عاوز تاني!

حفيظة: بشوقك.. بس ماتبقاش تمشي في الشارع تسأل ابني بيغطس يروح فين ويرجع تاني لأن محدش يعرف غيري وماتسألش برضو عن مرات ابني!

نادر: إيه ده هو اتجوز!

حفيظة: ما أعرفش.

نادر: يا ستي انطقي ماتسبينيش كده.

حفيظة: مستنيك بكرة يلاً مع السلامة.

وفجأة حسيت إن حفيظة تحولت بقدرة قادر لشهرزاد اللي بتحكي لشهريار حدوده كل يوم ويتيجي عند أهم جزء وتسييه معلق عشان السياف مسرور مايطيرش رقابتها.. لحد ما كملت معاه ألف ليلة وليلة وأصبح ما يستغناش عنها..

يا ترى حفيظة هتفضل تعمل في كده أد إيه؟! وبعدين أنا هجيلها  
الفلوس منين؟!

ولو جبتلها ال ٢٠٠ ج بكرة أكيد هيكون فيه ٢٠٠ ج غيرهم لبعده بكرة..  
و ٢٠٠ لبعده وبعده وبعده.

مشيت وأنا معايا كمية معلومات غريبة وحكايات وأحداث مرعبة  
غير كل اللي عشتها قبل كده مع الشيخ لطفى الله يمسيه بالخير.

مشيت وأنا في دماغي أكثر من نقطة

أولهم: هجيب فلوس منين؟

ثانيهم: يا ترى بكرة هو آخرك يا حفيظة؟

ثالثهم: إزاي ابنها اتجوز!

رابعهم: بيروح فين ويرجع!

مالهاش مفر لازم آجي بكرة وأنصرف في الفلوس لأن الموضوع كده  
متعلق عند كذا نقطة مهمين جدًا..

روّحت البيت ودخلت أكلت بنهم ولكن تركيزي ماكانش في الأكل  
لدرجة إني ماسمعتش أبويا وهو بيقولي كنت فين كذا مرة وفُقت وهو  
داخل أوضته ويقول إنشاله ما رديت!

خلصت أكل ودخلت الأوضة ومددت على السرير ونمت.. نمت  
بعمق شديد جدًا وكأني مانمتش من سنين.

نمت عشان دماغي تقف شوية والصبح يحلها ألف حلال.

\*\*\*

## الفصل الخامس

### «الكابوس»

ألم شديد يتسلل لراسي، ويحاول أفتح عيني بصعوبة ومش عارف،  
محاولة والثانية بدأت أفتح عيني.. أنا فين؟

أنا قاعد على كرسي متكف مش عارف أقوم.. المكان مضلم جدًّا،  
الصداع بيحاصرني بشكل سخيـف..

لمبة نورت في السقف.. لمبة قديمة نورها بيحارب عشان يخرج من  
وسط التراب اللي مغطيها..

نور اللمبة كان كفيـل إني أشوف أيديّ متكفة في إيدين الكرسي.. لكنها  
متكفة بقماش أسود زي الشاش وملفوف بإحكام على ذراعاتي!

حاولت أحرك أيديّ لكن مفيش فايـدة!

في عز انهماكي بفك إيديا سمعت صوت فجأة يقول: أنت عاوز إيه؟

نادر: مين اللي بيتكلم؟

مصدر الصوت: أنا أيامك السودا اللي جاية.



نادر: أنا فين؟

الصوت المجهول: عندي.

نادر: أنت مين أنا مش شايفك.. وعاوز مني إيه..

بدأ الشخص يظهر من الضلمة ويقترب مني.. كان كتلة ضخمة لكن الضلمة مش موضحة حاجة وكان يقترب ببطء شديد.. دقات قلبي كانت أسرع من خطواته وأصواتها بتعلو..

الصوت المجهول: إيه خايف؟

نادر: أنت مين وعاوز مني إيه؟!

بدأ يقرب أكثر وبدأت ملامحه تظهر.. وجه لراجل، عينيه كلها غضب ابتسامة ساخرة على شفاهه..

لكنه في الآخر كان بني آدم يعني...

صاحب الصوت: أنت جاي عندي ليه؟

نادر: جيت عندك إزاي.. أنا كنت نايم وصحيت لقتني هنا..

صاحب الصوت: بتدور عليّ وتلفّ ورا ليه؟

نادر: أنت مين أنا ما أعرفكش أصلاً.

صاحب الصوت: الوقاد.. الوقاد.. يا ضحية الفضول.

نادر: الوقاد؟!

صاحب الصوت: أيوة الوقاد.. وأديك قابلتني..

نادر: أنا مكنتش عاوز أقابلك.. أنا بس كنت عاوز أعرف.

الوقاد: يا ويلك مني أنت وحفيظة.. أنا بحذرك وبندرك.. أنا عمري  
ما بنذر حد.. بطل الي بتعمله لو عاوز تعيش يا فضولي.

نادر: ولو ما بطلنش؟!

الوقاد: خلاص نشوف سوا.

الأوضة كلها نورها على وزاد جداً ولقيت ساند على الحيطه داير ما  
يدور الأوضة أشخاص قصيرين شعرهم طويل حجمهم زي الأطفال  
لكنهم مش أطفال.. دول أشباه بني آدمين!

بدأوا يتحركوا ناحيتي من كل ناحية والوقاد واقف مربع إيديه بيص  
بسخرية وترقب لي بيحصل.. بدأت أحاول أفك إيدي من على الكرسي..  
دون جدوى.

ملاحظتهم اتضححت أكثر، الشعر كثير على أجسامهم سنانهم كلها زي  
الأنياب، بعضهم كان يمشي لكن أغلبهم نزل على الأرض وبدأ يجبي على  
إيديه ورجليه زي الأطفال الي بيدأوا تعلم الحركة..

كانوا يبصروا صوت خافت أشبه ما يكون بالهمهمات، ولكنه موحد  
وكانه ترنيمة كلهم حافظينها.. ولكن مع اقترابهم أكثر الصوت بدأ يعلا  
تدريجياً لكنه عمال يعلا وهما يقربوا أكثر لحد ما وصلوا لي عند رجلي وأنا  
متكئ في الكرسي بدأت أزعق بدأ مجموعة منهم يطلعوا على جسمي بدأ  
الكرسي يترنح بي..

بدأت أصرخ: ابعدوا عني.. ابعدوا عني.. ابعدوا..

أصبح صوتهم لا يطاق صوتهم تحول لحاجة أشبه بالصفير الحاد الي  
ينخرق وداني وغخي، حسيت بدم بيخرج من وداني.. زاد ترنح الكرسي..

وقعت بيه وبالي طالعين فوقى.. وقعت لورا وراسي ارتطمت بالأرض  
بمتهى العنف.. بدأت الصورة قدامي تكون مشوشة لكني شايف  
أشباحهم وهي بتطلع فوقى وأنا واقع، وبدأت أحس بألم خفيف زي شك  
الدبابيس في كل أنحاء جسمي لكني بغيب عن الوعي وسمعت صوت  
جاي من بعيد جدًا يقول: دي قرصة ودن يا فضولي.. لكن المرة الجاية  
يا ويلك من الوقاد يا ويلك.. شفتهم وهما بيرجعوا لورا وشفت حيطان  
الأوضة ألوانها بتبدل وألونها بتحول لألوان تانية، وبعد ما كانت سودا  
بدأت قطع أثاث تظهر فيها والشبابيك تظهر..

الأوضة تبدلت لأوضة تانية أعرفها كويس لأنها ببساطة أوضتي!

في اللحظة دي فقدت الوعي تمامًا لمدة معرفش أد إيه..

لكني صحيت على صوت والدي.

الوالد: نادر يا ابني قوم إحنا بقينا بعد العصر كل ده نوم؟!

نادر: فعلاً.. صباح الخير يا حاج.

الوالد ساخرًا: صباح إيه بقى.. ده أنا بيتهيألي لو سبتك هتكمل نوم  
لبكرة.

نادر: معلش أصلي كنت تعبان جدًا.

الوالد: يا ابني عاوزك تركز في آخر سنة في دراستك عشان أنت مش  
عاجبني.. والبحث المطلوب منك ماعملتش منه حاجة.

نادر: ماتقلقش يا حاج ده أنا هعمل حته تحقيق صحفي هيقى مشروع  
تخرجي وبحث ميداني كمان.

الوالد: يارب يبقى على أذ مشروع تخرجك وبعدها خلاص!

نادر صمت لمدة لحظات: يعني إيه.

الوالد: أنت فاهمني كويس.

نادر: لأ يا حاج هو تحقيق صحفي وبعدها خلاص.

أنا معرفش والذي يقصد إيه ولا وصل له إيه؟ لكن كلامه خلاني أقول لنفسى أنت كدبت عليه طب هتكذب على نفسك،

أنت أصلاً ماكانش في بالك إن ده يكون متعلق بدراستك أصلاً.. هو في الحقيقة فكرة حلوة جداً..

أيوه أنت مش ده غرضك يا نادر..

طيب أنا عاوز إيه؟! وناوي على إيه؟!

رجعت للحوار تاني بصوت والذي وهو يقول: إيه ده يا نادر؟!

نادر: إيه!

الوالد: ودنك نازل منها دم وناشف شكلك اتخبط فيها.. ونزفت إمبراح.

حطيت إيدي على ودني بسرعة وطلع في إيدي فعلاً الدم ناشف .

وقلت بدون وعي: ماكانش حلم.

الوالد: هو إيه؟

نادر: أصل وداني كانت وجعاني جداً قبل ما أنام.

الوالد: خلاص نروح لدكتور كامل بتاع الأنف والأذن والحنجرة ده  
هايل وأبوه صاحبي ولو عنده زحمة هيدخلنا على طول..

نادر: مش مستاهلة يا حاج، خلاص لو تعبت تاني نروح.

الوالد مستاء: اللي يريحك يا ابني.. أنا رايح أنا وأملك بيت خالتك  
نظمن عليهم.

نادر: أخبار مروة إيه؟

والدي: والله كويسة بس تقريبًا في حاجة بينها وبين جوزها.

نادر: طبعًا الكرونة اللي حصلت في الجوازة كانت لازم تختم بمشاكل.

خرج والدي ووالدي وأنا لسه قاعد في السرير أفكر: هل الدم ده  
تقمص من الحلم ولا إيه؟

شلت الغطا عشان أقوم من على السرير وكانت الصدمة.. إيه ده!

البنطلون ملين بقع دم.. ده مش البنطلون بس.. ده التي شيرت كمان  
بقع دم صغيرة كتير.. قمت بسرعة وقفت قدام المراية وقلعت هدومي  
وشفت جسمي اللي كان عبارة عن مصفاة.. جسمي كله خروم أو مكان  
لأنياب صغيرة جدًا اتغرست في مناطق كتيرة منه.. ومكان كل خرم بقع  
الدم اللي طلعت على هدومي!

بصيت لا إراديًا على السرير لاقيت عليه.. بقع دم متفرقة..

لكن عيني لمحت حاجة تانية تحت السرير!

وطيت بسرعة تحت السرير.. شاش لونه أسود عارفه كويس لأنني كنت  
ملفوف بيه.. شاش مرمي تحت السرير.

إيه ده!

هو ماكانش حلم؟! والتحذير كان حقيقي.. واللي كان بيعضوا في دول  
كانوا حقيقة.

طب والعمل!

أنا عاوز أعرف الباقي! بس لو رحت لحفيظة تاني هتكون غالبًا نهايتي!  
طيب ما أنا تلميذ الشيخ لطفي، وعارف كويس إزاي أحصن نفسي من  
شره.. هو أنا نسيت اللي اتعلمته من علم الشيخ لطفي عشان واحد  
كافر.. قدير يخوفني بكوايبس.. طب ما أنا ياما سُفّت أعمال وسحر وجن  
في حضره الشيخ لطفي..

فوق يا نادر أنت أقوى من الوقاد..

أيوة أنا اقوى بديني.. قُلت لنفسي كل ده عشان أشجع نفسي أروح تاني  
لحفيظة أكمل.

بس المشكلة دلوقتي.. الست دي عاوزة ٢٠٠ ج، وأنا معيش فلوس  
ولسه واخذ من والدي فلوس كتب كتير وآخر فلوس كانت معايا اديتها  
لها.. أنا لازم أروح لها حاليًا عشان أخلص الحكاية الغريبة دي.. وأكيد هي  
عندهال تفسير لي حصل لي.. لأ لازم أروح لها ده خصوصًا بعد الموضوع  
اللي حصل يخليني لازم أروح لها بشكل عاجل دلوقتي أكثر من الأول.

\*\*\*

## الفصل السادس

### العودة للأب الروحي

قُمتُ خدت دش سخن وكان مؤلم جدًا مع كمية الجروح اللي في جسمي دي!

ودخلت المطبخ حضرت فطار كويس عشان أنا مش عارف هرجع إمتى!

خدت الفطار ورُحت للسفرة لاقيت فيه أكل موجود.. إيه ده احنا صحيح مش الصبح ده والدتي ربنا يكرمها سايبالي الغدا..

كلت وشربت شاي ثقيل وقُمت غيّرت هدومي، وكان الراديو شغال في الصلاة وشغال برنامج لاقيت الضيف بيقول للمذيع: ((الحاجات اللي زي دي بفضل يكون معايا فيها جهاز التسجيل.. بدل ما أنسى أي حاجة.. لعلمك وأنا بفرغ شريط التسجيل بلاقي حاجات مكتتش مركز معاها وأنا بسجلها)).

الفكرة نورت في دماغي!

الجملة دي زي ما تكون رسالة مبعوتة لي.. أنا فعلاً لازم أعمل كده..

أنا عندي جهاز تسجيل كاسيت صغير مابستعملوش، دورت عليه لاقيته ووطلعت كذا شريط أغاني بتوع أبويا قُلت هسجل عليهم وهخبيهم لأنه لو عرف هيموتني.. وانتوا كمان ممكن تموتوني لما تعرفوا أنا أخذت شريط إيه..

دارت الأيام لأم كلثوم - من غير ليه محمد عبد الوهاب - قارئة الفنجان عبد الحليم حافظ ..

قُلت هبقى أشتريه غيرهم.. كان من غير ليه وقارئة الفنجان لونهم أخضر، وعليهم الشعار بتاع صوت الفن ودارت الأيام رمادي وعليه الشعار بتاع صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات ..

اخترت شريط أم كلثوم.. وجبت بطاريتين وحطتهم وجريت الكاسيت لاقيته شغال، جريت أسجل عليه لاقيته تمام..

قعدت على ترائيزة السفرة وبدأت أحكي كل اللي حصل في مقابلتي مع حفيظة.

المغرب آذن وأنا بحكي.. ووقفت عند لما سبت حفيظة.. أما الحلم فقلّلت هعمله شريط له لوحده.. يمكن أشوف أحلام ثانية ويبقى ليها شريط مستقل، وآخر حاجة سجلتها إني خارج دلوقتي رايح المنذرة أقابل حفيظة المقابلة الثانية..

خدت الكاسيت، وكنت خلصت الوش الأولاني من الشريط، وقلبت الشريط عشان أسجل على الوش الثاني وحطيت قارئة الفنجان في جيبني وأنا بحطه سرحت شويه في اسمه.. مش يمكن تكون حفيظة دي بتنصب عليّ!! طب والي حصل في الحلم!

خرجت من البيت ورجليّ عارفة طريقها.. عارفة رايحة فين كويس!



أو بمعنى أصح رايحة لمن؟!

أيوة.. أبويا الروحي.. الحاج مختار..

لاقيته واقف في الشارع مع رجلين من البلد قدام بيته وييلح عليهم  
يتفضلوا للعشا.. كعاداته الكريمة.

لكن أول ما شافني ابتسم! أما أنا فحسيت من كتر الأحداث إني زي  
ما أكون ماشفتوش من سنة..

رحب بيّ وساب الناس وألح عليّ الدخول.. لقتني بقوله: عم مختار  
من غير مقدمات أنا عاوز فلوس.

مختار بلهفه: حاضر يا ابني عاوز كام..

نادر: هرجعهم لك علطول والله.

مختار: يا ابني هو أنا سألتك هترجعهم إمتى؟ أنا سألتك عاوز كام،  
وبعدين أنا مش هاخذهم، أنت زي ابني!

نادر: لأ طبعًا هرجعهم، بس أصل اترنقت ومحتاجهم ومكسوف أقول  
لوالدي عشان لسه واخذ منه فلوس الكتب والكلية.

مختار بقلق: أومال الفلوس دي عاوزها لإيه.

نادر: إيه؟!

مختار: عاوزها تعمل بيها إيه؟!

نادر: عاوزها تعمل بيها حاجة مهمة بالنسبة لي.. هقضي بيها مصلحة  
يا عم مختار.

مختار: إيه المصلحة دي يعني؟

نادر: خلاص يا عم مختار مش عاوز حاجة.

مختار: ماتتحمقش عليّ.. وقولي إن اللي شاكك فيه مش صح!

نادر: شاكك في إيه؟

مختار: من وقت ما سألت عن الوقاد وأنا مبقتش مطمئن.

نادر: ومال الوقاد بالفلوس؟

مختار: نادر.. أنت رايح للوقاد؟!

نادر: أروح له بفلوس ليه يعني؟

مختار: رايح تقوله إنك عيان عشان تعرف تدخله.

لوقلت لكم إن الجملة دي كانت بالنسبة لي زي الوحي اللي نزل عليّ،  
مش هتصدقوا أنا اتبهرت بيها للدرجة إنني ابتسمت وماردتش.

مختار: براحتك يا نادر، أنت عاوز كام، وأنا مش هسألك عاوزهم في  
إيه.

نادر: ٢٠٠ جنيه، وأوعدك هجيلك أحكيلك على كل حاجة وشكرًا يا  
أجدع عم مختار في الدنيا كلها.

خدت الفلوس وطيران على المنذرة داخل دخلة الفاتحين.. أول ما  
دخلت لاقيت ناس كتير داخله وناس طالعة.. إيه ده.. ده في عزاء اضطريت  
أدخل أعزي وأنا مش عارف ده عزاء مين!

طول ما أنا قاعد عينيّ مش ثابتة رايحة يمين وشمال ويدور عليها هي فين؟!

اتفاجئت بأبوي في وشي وقعد جنبي وبص لي بابتسامة لا تناسب المكان  
والموقف اللي احنا فيه.

والدي: والله وبقيت صاحب واجب وبتحضر عزاء أهل البلد.

نادر: آه طبعًا.. أو مال.. ده واجب.

والدي: طب لما أنت عارف مش كنت تقولي بدل ما سبت أمك واقفة في الشارع ودخلت.

أنا عرفت واحنا عند خالتك بموضوع الوفاة ده.

نادر: وأنا أعرف منين إنك هتيجي تعزي في العزبة.

والدي: ما أنا جيت أهو!

نادر: خلاص يا حاج آدينا جينا احنا الاثنين.

والدي: عاوز مني حاجة أنا هقوم عشان أمك واقفة برّه.

نادر: لا اتفضل أنا قاعد غالبًا كده للصبح.

والدي: نعم!

نادر: إيه في ايه.. قصدي لحد بعد العشا.

والدي: ماتت أخرش رّوح شوف أحوالك ومذاكرتك.

نادر: حاضر يا حاج مع السلامة بقي.

ناس داخله، وناس طالعة وفنجان قهوة ورا التاني، وأنا عامل زي الطفل التايه اللي بيدور على أمه.. زهقت وحطيت وشي بين أيديا وبصيت في الأرض.. لحد ما سُفّت رجلين حافية مشققة التراب كاسيها.. واقفة قدامي.. رفعت وشي بالراحة.. لا قيتها واقفة في وشي..

حفيظة: بتدور علي؟

نادر: طبعاً مش فيه بينا معاد؟

حفيظة: وفيه بينا اتفاق..

نادر: آه.. وأنا جبت الفلوس زي ما طلبتي.

حفيظة: خلاص يبقى هتقعد مع بعض.

نادر: إمتى طيب؟

حفيظة: بعد ما العزا يخلص هجيلك.

نادر: شكله مطول وأنا زهقت.

حفيظة: ولا مطوّل ولا حاجة.. المهم ما تخرجش بعد ما الناس تمشي،  
خليك قاعد بأي حجة إنك مستني أبوك راجعلك تاني..

نادر: يارب بس يمشوا.

حفيظة: قوم أهو أصلاً الناس بدأوا يمشوا.

نادر: أقوم فين؟

حفيظة: ارفع راسك وبُص حواليك.

رفعت راسي لاقيت الناس الي كانت قاعدة واقفة في طابورين بيعزوا  
أهل المتوفى وماشين.. لكن حفيظة مالفتهاش ولا ليها أثر ولا كانت واقفة  
قدامي مكان ما كانت بتكلمني.. ازاي في لحظة كده اختفت!  
قُمت وقفت أبص عليها مالهش أي أثر!

دخلت جوة طابور وعزيت ورجعت دخلت المنذرة من جديد وقعدت  
والناس عمالة نقل واحد ورا الثاني لحد ما فُضيت ولاقيت واحد من أهل  
الميت جاي ناحيتي.

سلامو عليكموا أنا محمود.

نادر: أهلاً وسهلاً.

محمود: حضرتك العزا خلص والناس مشيت.

نادر: أنا قاعد مستني والدي هيعدي عليّ.

محمود: شكلك غريب مش من العزبة.

نادر: الحقيقة آه بس العزا واجب علينا طبعاً.

محمود: كتر خيرك ما يلزمش أي حاجة أساعدك بها.

نادر: لا والله كتر ألف خيرك..

محمود: طيب أستاذن.

نادر: بقول لحضرتك هو في ست عجوزة غلبانة بتبقى قاعدة هنا عاوز  
أديها حاجة لها.

محمود: مين حفيظة!

نادر: آه.. لأ.. أنا معرفش اسمها إيه.

محمود: بص هي ماتعرفش غلبانة ولأ تعبانة الله يسهلها.. جاهلة ولأ  
متعلمة.. غريبة الست دي.

نادر: طب هي فين؟

محمود: وقت العزا أهل أي ميت بيطردها من المنذرة.

نادر: بيطردها؟

محمود: آه.. ولية شؤم وعيلتها زيبا.. إن كان هي ولأ المخفي جوزها  
ولا المصيبة ابنهم.

نادر: آه ما هي قالتلي..

محمود: قالت لك! هي مين.

نادر: لأ أقصد حاجة ثانية.

محمود: خلاص بقى خليها تكملك مدام قالتلك قبل كده بس نصيحة لوجه الله.. حفيظة تاريخها أسود و هتبيع أي حد وأي حاجه عشان ابنها. مهما عمل فيها.. هتبيعك أنت وأنا ومليون غيرنا.. بس المهم تشوف ابنها وجوزها يدخلها البيت تاني .

دي عيلة كلها سودا، جوزها بندعي كلنا ليل ونهار ربنا ياخذه ويرمينا من شره وأذاه.. ولولا الحُرمانية كانوا أهل البلد سابوها في الترب لما لقيوها قدام ترب عثمان.. ما هوده أنيل منهم بس غار ومات خلاص.. الدور والباقي على الوقاد وابنه يارب يولعوا هُما كمان.

بُص.. أنا ما أعرفش أنت طبيعة كلامك معاها إيه وليه! بس شكلك محترم.. فخلي بالك.

نادر: حاضر.

محمود: أستاذن أنا، وماتقلقش هتظهر لك فجأة زي ما بتختفي كثير فجأة.

نادر: أنا متشكر جدًا يا أستاذ محمود.

ومشي محمود وفضلت قاعد في المندرة والساعة عدت تسعة ونص وأنا لوحدي مستني الهانم تشرف..

لحد ما سمعت صوت خطوات هادية ولقيتها داخلة.. وجاية ناحيتي لكن عينها كان فيهم غضب مرعب جدًا..

\*\*\*

## الفصل السابع

### شر نهاية!!

ابتسمت لها ابتسامة مصطنعة.. وقُمت وقفت وصلت لحد عندي  
وقعدت على المصطبة الي كنت قاعد عليها وقالت: اقعد..

نادر: اتأخري اتني عليّ يا ست حفيظة.

حفيظة بحدّه شديدة: أنت ازاي تتكلم عني.. أنا سمعت كل حاجة.

نادر: أنا ما حكتش حاجة من اللي قولتيهولي خالص.

حفيظة: أنا بقول اتكلمت عني مع محمود ابن آمال ليه.

نادر: ما أعرفش إن ده هيضايك.. معلىش.

حفيظة: ماتكرررش تاني يا نادر.. أحسنلك!

نادر: حاضر.. انفضلي وطلّعت من جيبي ١٠٠ جنيه.

حفيظة: إيه دول! مش أنت قُلت جبت المطلوب.

نادر: ده نصه قبل ما نبدأ والباقي لما نخلص.

حفيظة: لا ناصح.. أنا لو عاوزة ما أحكي مش هحكي.

نادر: طب ممكن نتكلم في المفيد ومانضيعش الوقت.

حفيظة: قول إيه المفيد؟

رفعت كُم القميص وقولتلها تعرفي تقولي لي إيه ده!

حفيظة مسكت دراعي وفضلت مركزة معاه وقالت:

- دي عضه.. لا عضات كتير.. منهم.

نادر: هُما مين؟

حفيظة: الحرس.. الوقاد له حرس وظيفتهم يخوفوا أي حد يفكر يتعرض له ولو حتى بالكلام ياما جولي أول ما طردني.. بس هُما في الأول بيحجوا يخوفوك بس في أولها كده عض! ومش هتلاقيهم عرفوه بده أصلاً.

نادر: وإذا قُلتك إنه هو جه بنفسه جه وحذرنِي.

حفيظة: هو! إزاي يعني!

نادر: أبوة الوقاد كان معاهم وهو اللي حرّكهم وربطني وهددني.

حفيظة: بس إزاي يجيلك.

نادر: والله زي ما بقولك كده.

حفيظة: بُص من عِشرتي معاه، فيه جن من المسخرين بياخد شكل وهيئة الوقاد وده بموافقة الوقاد.. فهو ده اللي أنت شُفته.. ولعلمك الوقاد ما يعرفش حاجة عن الموضوع.. الجن ده بيتصرف من دماغه، وكان الأول بيرجع له يحكي له لحد ما الوقاد قاله شوف شغلك من غير ترجع كل شوية تحكي لي.. ده سمعته بودني في مرة وكان بيزعق له جامد.



نادر: طب والعرض ده كله؟

حفيفة: مش هيجولك تاني.. ماعندهمش حاجة يعملوها تاني.

نادر: أنا مستغريك جداً.. شويه أحس إنك جاهلة وشوية أحس إنك متعلمة أحسن مني.. شوية أحس إنك غلبانة وشوية أحس إنك ماتقليش في الشر عنه.. انتي مين في دول؟!

حفيفة: أنتت تفرق معاك في إيه.. هات ال ١٠٠ جنيه.. أنتت هتفضل ماسكها كده كتير؟!

خدت ال ١٠٠ جنيه الأولانية واشترطت إني اسمع وما أقاطعهاش، ما اتضايقتش من الكاسيت ويدأت تكمل:

أنت كنت عاوز تعرف أنا اتطردت إزاي!

الوقاد وابني بقوا عصابة وأنا بقيت مجرد خدامة بتأكلهم قفلت على نفسي باب أوضتي.. حاولت أرجع أساعده زي الأول منعني وقال خدي بدل الفرصة كتير.

لحد ما في يوم كنت نايمة صحيت على صوت واحدة ست.. أبوة واحدة ست في البيت.. أنا اتجنتت وعقلي طار.. الوقاد جايب واحدة في البيت.. أنا بروضو في الآخر ست!

قُمت من على السرير أمشي ورا مصدر الصوت لحد أوضة الوقاد لكن لاقيت الصوت مش جاي منها!

الصوت جاي من أوضة تانية! أوضة ابني! بقيت واقفة أقول يا نهار أسود واحدة في أوضة ابني.. ابني اللي كبر بالسحر والشر اللي لسه شايفاه لحد دلوقتي عيل.. واحدة في أوضته.

قربت من الأوضة.. الصوت سكت شوية وبدأت أسمع همس هموت  
وأفتح باب الأوضة وأدخل زي أي أم وألطش ابني بالقلم لكنني خائفة..  
الصوت رجع تاني.. بس المرة دي صوت الوقاد الي سمعت صوته  
بوضوح يقول:

«أهب لك ورثي.. أهب لك ابني»

وسمعت صوت ست فعلاً لكنها كانت بتطلع صوت مرعب جداً  
مش مفهوم.. واتكلمت برضو كلام مش مفهوم.

لكن الكلام اتغير.. وبدأت أفهم كلامها.

الولاء كل الولاء لابن آدم المنشق عن نسل آدم.

الطاعة كل الطاعة لابن حواء المنشق عن نسل حواء.

وسمعت صوت ابني يقول:

«وأنا قبلت الزواج من ابنة مارد النار والأرض.

ابنة الحاكم - المطاع - ابنة النار - ابنة الأرض.»

يا خبر أسود: ابني بيتجوز!

وأنا واقفة برّء زي الغريبة.

ورجع الوقاد اتكلم:

«أهب لك ورثي - أهب لك ابني.»

فردّت هي: الهبة وصلت إلى أبي وأمرني بالحضور.. لأزوجك نفسي

ورد ابني: وأنا قبلت زواجك.

الوقاد: بحق أول من انشق عن الرحمة والنعيم.

بحق من ترك الجنة لكبريائه العظيم.

بحق من غوى آدم وتركه في عذاب أليم.

بحق من رفض السجود للطين.. قبلت.. قبلت.. قبلت.

أنا سمعت كل الكلام ده ما استتش، قُمت زاقعة الباب ودخلت سُفّت ابني واقف لابس جلايية سودا وأبوه زيه.. وُسُفّتها كانت حلوة عادية لكن مجرد ما شافنتي فتحت بوقّها وكشّرت و سنانها خرجت برّه وزعقت بصوت زي الكلب ووشها اسودّ وطلع فيه شعر كثير لحد ما بقت فعلاً كلب وطلعت تجري من الأوضة ووقعت أنا على الأرض وخرجت هي تجري.

بعدها حسيت بضرب الوقاد ليّ وهو يصرخ: قطعتي الجلسة يا ملعونة.. مش هعرف أجوزة أي جنية تاني بدأت أصرخ أنا كمان وأقوله: أحسن أحسن..

قطعتي طقوس الزواج يا ملعونة.. قضيتي على وريثي!

أما عن ابني فكان قاعد على السرير ساكت مايتحركش وسايب أبوه يضرب فيّ..

الوقاد بص لي وقاله شيلها ارميها برّه.. دي ضيعتك.. أنت اللي منعنتي نرميها برّه من الأول.. كده مالكش جواز من بنات الجن أبداً وهي السبب..

قام ابني من على السرير وعدانا وخرج.. أبوه وقف وفضل يزق فيّ لحد باب البيت وأنا أبوس إيديه يسبني وفتح الباب وأنا أحلفه بأي حاجة أفضل بسببها جوة البيت.. لحد ما جه ابني أخيراً نطق: سييها..

الوقاد: نعم..

ابني: بقولك سييها.

الوقاد: بعد كل اللي عملتهولك بتقولي سييها!

ابني: قولتلك سييها.

الوقاد زقني ورماني على الأرض وقاله اشبع بيها!

وطلع أوضته.. فضلت أعيط.. ابني سندن ووداني أوضتي وفضلت  
أقوله نهرب يا ابني

ماردش عليّ وقفل باب أوضتي وراه ومشي من غير ما يعلق.

كانت ليلة صعبة عليّ جدّا كملتها عياط وندم على كل اللي عملته من  
ذنوب طول عمري ونمت من التعب..

وصحيت على هوا ييخبط في وشي فتحت عينيّ لقتني.. لقتني في شارع  
عارفاه كويس شارع الترب.. وإيديّ ورجليّ متكفين ومرمية على الأرض..  
وواقف قدامي وقاد وابني.. وبدأ ابني يتكلم: بوظتي كل حاجة.. بوظتي  
لي حياتي.. بوظتي لأبويا كل اللي كان ناوي يعمله ليّ.

قولتله: خلاص يا ابني مش هتدخل تاني.

قالي: ما انتي مش هتدخلي تاني عشان خلاص مالكيش مكان وسطنا تاني.

الوقاد: خلاص يا حفيظة، إوعي تكوني فاكرة إنك ممكن تقلبي وريشي  
عليّ، ده شارب الترياق.. هو اتحرم من جوازة آه لكنني هجوزه واحدة  
زيك يعمل فيها زي ما عملت فيكي وتكون جارية زيك.

حفيظة: خلاص يا وقاد اللي تطلبوه هعمله.

الوقاد: مش عاوزين منك حاجة تاني.. إحنا حتى مش هنموتك.

حفيفة: انتوا هتيسبونى مرمية هنا فى التُّرب لوحدى للصبح.

ابني ضحك بصوت عالي: هنسيبك آه.. لوحدك لأ.

ولاقيته جاب فأس كبيرة وعلى باب تربة فضل يدق ويقول: إحنا بنقلق نومكوا اخرجوا.. إحنا بنأذيكم اطلعوا.. إحنا بتتحداكم..

يا معشر الموتى.. يا معشر الأرواح.. يا آل عثمان.. وفضل يدق بالفاس وبدأ الباب يتكسر.. ومعاه اتكسر طوب كثير من طوب التربة.. ودخل الوقاد وبدأ يخرج جثة قديمة عبارة عن هيكل عظمي وكفن شايها بسبب نور القمر ورمهاها قُدَّام التربة برَّه

وابني نزل عليها بالفاس وأنا هموت من الخوف وأصرخ وأقوله:

- لا يا ابني بلاش الميتين بلاش دول.. ابني كان جوة عينيه نظرة مجانين..

وفضل يقول ورونا هتعملوا إيه بعد ما خلص شال أكوام العضم ورمهاها جوة التربة، وقام زاققني ومخلي وشي مقابل للتربة وقال مع السلامة.. الوقاد قال لي: ابقى قوليلهم إنك ماعملتيش حاجة، وإنك مراقي وأم الوريث.. بالمناسبة دي جثة «عثمان»

وعثمان الكبير نفسه..

يعني أنا موته وجيت قلقت عضمه..

وبدأ الوقاد يضحك بهستيرية

وخذ ابني ومشي.. لأ ابني إيه بقى.. أيوة ابنه .

فضلت أصرخ وأستنجد ولكن مشيوا والمكان سكت غامًا وأنا جسمي

عمال يترعش ويتنفّض من الرعب والبرد المحيط بيّ وعينيّ مركزة جَوْه التربة الضلّمة الي اترمى عضم الجثث فيها.. وبالمناسبة عيلة عثمان دي زيه زي الوقاد بتوع تخضير زيه لكن مات منهم ٣ فجأة دفنوهم وسابوا البلد.. فيه ناس قالوا إن الوقاد هو الي موتهم.. المهم إنهم اتدفنوا هنا وأنا قدام تربتهم حالاً. ومدفون معاهم كبيرهم، قالوا الوقاد موته واتنين انتحروا بعده، والله أعلم.

بحاول أقوم مش قادرة ماقداميش غير إني أفضل مكاني لحد ما الصبح يطلع.. والناس تمشي في الشارع وأصرخ ويسمعوني لأن واضح إن التربى من حظي مش موجود الليلة، لكن بدأت أشوف في القبر في الضلّمة جوة حاجة نورت نور صغير واتظفا بعدها نور تاني واتظفا.. بعدها بدأت ألمح حركة جوة الضلّمة..

بدأت أوسع عينيّا عشان أشوف أكثر.. ومش عارفة.

لكن فجأة سُفت في وشي على مدخل القبر المتكسر شخص خارج زاحف من القبر وجلد وشه دايب وكمل زحف وقرب مني.. ومدّ إيديه ومسك طرف جلايتي فضلت أصرخ وأحاول أزحف لورا وهو يبشدد فيّ لكن كان ضعيف، مقاومتي كانت أقوى منه بكثير فزحفت لورا فعلاً وماقدرش يحركني لكن إيديه فضلت متبّة في هدومي..

وخرج باقي جسمه.. جثة بني آدم متحللة، وبيحاول يقف مش عارف، لحد ما خرج واحد تاني زيه ومسك في هدومي هو كمان وبدأوا يشدون في لحد التربة، فضلت أقاوم وأصرخ.. لحد ما سمعت صوت ورايا لاقيت حاجة طويلة جداً مش عارفة أوصفها لك.. هي عاملة زي ما تكون ست لكن شعرها منكوش وطويلة أوي ورجليها عاملة زي رجلين الحيوانات ووطت عليّ وبدأت تشم فيّ: وقالت قولي للوقاد الرد جايلك ومش هتحمّله.. وبرجلها زقتني زقة خدت الي كانوا يبشدون في

وانزقنا كلنا جوة التربة.. مع الزقة بصيت وأنا جوة القبر سُفت رجليها  
بس ومشيت.. وأنا فضلت جوة التربة سامعة صوت نكش حوالِيّ في كل  
مكان..

ما تحملتش الموقف وأغمي، عليّ لكن وأنا غايبة عن الوعي سمعت  
كلامهم ارموها برّه.. الأم ستنتقم لأبينا بعدها فُقت لقتني في المستوصف  
وبعدها جيت هنا؟

وكل يومين ألاقيه جاي هنا يهددني ويقول إنه يقدر يعمل أكثر من  
الي عمله بس ما قولتلوش على الي العفريّة قالته!! خليها تحرقه يارب!  
بس من أول مرة أنت جيت مجاش.. مسيره يجي.. حتى سألته عن  
ابني قالي إنه لو ابني جالك هيعمل فيكي أكثر من الي عمله المرة الي  
فاتت.. هو مابقاش ابنك خلاص.. هو وريشي دلوقتي..

خلصت حفيظة كلامها وعرفت منها كده حاجات كتيرة عن العيلة  
الملعونة دي..

حفيظة: أنا ما عنديش حاجة تانية أحكيها.

نادر: آه خلاص أنا حتى هقفل الكاسيت أهوه..

حفيظة: طب هات باقي الفلوس.

نادر: لما تقول لي إزاي أدخل البيت عند الوقاد وابنك.

حفيظة: نعم.. تدخل فين! أنت اتجنتت!

نادر: هدخل عاوز أشوف أكثر من إني أسمع.

حفيظة: ما أعرفش أدخلك.. هو أنا عارفة أدخل!

نادر: طيب أنا لو عملت عيان ورُحت له!  
حفيظة: ما أعرفش! هيكشفك.. بيقدر يعرف  
نادر: ما هو لازم حل.

حفيظة: شوف حد عيان وعليه جن وخُده وروح وكده هتبقى أنت في  
السليم ومعاك حد بجد عيان!  
نادر: خدي باقي فلوسك الساعة اتأخرت ولازم أمشي!  
حفيظة: خلي بالك الوقاد غضبه وانتقامه صعب.

\*\*\*



## أرض التربة

كانت الساعة تقريبًا ١٢ بالليل لما سبتها، ومشيت وأنا لسه دماغي مش مقررر هعمل إيه بالظبط!

مشيت في الشارع أقلب كل اللي حكتة في دماغي..

أد إيه الست دي دماغها توزن بلد ومش جاهلة..

أد إيه مش سهلة و اتعرضت لمواقف رهيبة إلا إنها قوية.. ابتزنتني عشان تبيع اللي عاوزه تقوله.. أبوة اللي هي عاوزه تقوله.. لأنني متأكد تمامًا إنها خبت حاجات كتير.. وحكت اللي هي عاوزه تحكيه بس.. موضوع إنها ظهرت وسط الناس واختفت فجأة ده معناه إيه برضو؟

أسئلة كتير وأفكار متداخلة فُقت منها وأنا في شارع التربة بين بلدنا والعزبة الغربية.. فُقت على صوت حاجة بتقع في التربة.. حاجة كبيرة وعملت صوت.. وقفت بصيت من بعيد على التربة أشوف في إيه؟

صمت تام.. كملت مشي بعدها سمعت حاجة زي ما تكون بتعوم في الميَّه جنبني.. وقفت الصوت سكت.. رجعت كملت مشي الصوت كمل.. وقفت وقلت ما بدهاش مشيت ناحية التربة.. كان في شجر غاب حاجب الرؤية.. الرؤية دي بالمناسبة يا دوب نور القمر..

مشيت جوة الغاب ده وبقيت أزقه بالراحة يمين وشمال عشان أوصل للتربة لحد ما وصلت.. منسوب الميَّه كان منخفض زيادة عن اللزوم فباين الحاجات اللي في قاع التربة ما بين حيوانات ميتة على زباله على شولة بتاعة سماد.. بس فيه وسط كل دول حاجه كده مكورة وكبيرة وبارزة عن كل الحاجات اللي حواليتها في أرض التربة..

لكن عشان هي مش زي أي حاجة غرقانة في التربة اتحركت وبدأت  
تقوم.. أو تحديداً اتفردت.. وقفت واتفردت وطولت طولت طولت لحد  
ما بقت حاجة مش طبيعية.. ست نحيفة جداً طويلة شعرها منكوش  
ومش قادر أشوف ملامحها من الطين.. اللي كاسيها..

اتحركت ببطء ناحيتي.. بدأت أنا كمان أتحرك بضهري ببطء شديد  
جوة الغاب واحدة واحدة.. وقفت هي، لكن أنا كملت تراجعني بضهري  
بهدهوء شديد.. في لمحة لقيتها جاية بسرعة رهيبة ناحيتي، سرعتها شلتنى  
مكاني اتلخبطت وقعت على ضهري ومالحقتش أعمل أي حاجة لأنى لقيتها  
واقفة عند رجلي.. طولها مش طبيعي ورجليها مش رجلين بني آدمين  
نفس الوصف اللي وصفته حفيزة.. بدأت أقولها أنا ماعملتش حاجة.. أنا  
ماعملتش حاجة.. يارب انجدني يارب.

نزلت بجسمها زي الأفعى ووشها قريب من وشي وشفت وشها وش  
أسود مخيف عينها صفرا مشقوقة طولياً وشها مليان طين.

أنفاسها حارقة لا تحتمل.. وقربت من وشي جداً غمضت عيني وبدأت  
أتشاهد وشريط حياتي كله مر بسرعة في عقلي وفُتت على صوتها في وداني  
بتقول: بلغ الوقاد إني هخلص عليه بنفسى..

لما سمعت الجملة جالي شجاعة غريبة وحسيت إني مش أنا المستهدف  
وقولتلها هو انتي مين؟ فتحت عينها على الآخر وصدر منها حرارة  
شديدة جداً أذنتني.

وقالت: جنية عثمان.. مراته

أنا مراته..

في اللحظة دي افكرت حكاية جواز ابن الوقاد اللي باظت بسبب  
حفيظة.. عثمان بقى انجوز من جنية فعلا!

كملت كلامها وقالت لي: دخلي عنده.. دخلي عنده.

بحذر وقلتي قولتلها: أدخلك إزاي؟!

ردت: هو محصن بيته.. دخلي أنت بالحجاب.. دخلي بالحجاب.

واختفت تراجعت بسرعة وعاد للمكان كله هدوءه.

قُمت وقفت وطلعت أجري زي العيال الصغيرة لحد ما خلصت  
شارع التربة .

وأول ما دخلت البلد تظاهرت بالهدوء وأنا ماشي في الشارع لكن  
هدومي الي اتملت تراب وطين من وقعتي في الغاب كانت ملفتة للكام  
واحد القليلين الي كانوا ماشيين في الشارع وشافوني وبرقوا..

وصلت البيت وكانوا نايمين.. دخلت خدت دش دافي كنت محتاجة  
جداً وطلعت دخلت المطبخ وعملت كوباية شاي ودخلت أوضتي.

وجبت الكاسيت وورق وقلم وجبت الي سجلته من الأول وبدأت  
أسمع وأسجل ملاحظاتي..

نمت على المكتب من كتر التعب وأحلام وكوايس كتيرة متداخلة  
طاردتني، ولكن أوضحهم كان حلم لبنت صغيرة خبطت على باب  
أوضتي وقعدت معايا وقالت لي ماتنساش حجاب الجنية! دخلها!

قولتلها يعني إيه؟

البنت: عثمان الكبير كان أقوى من الوقاد لكن الوقاد فضل يمارس كل  
أنواع السحر والشر لحد ما قضى على نص العيلة وموت عثمان.. والجنية

مش عارفة تتقم منه، حاطط طلسم حوالين بيته يمنع دخولها.. لكن  
الحجاب ييفك الطلسم وتقدر تدخل..

نادر: طب ما تأذيه وهو برّه البيت.

البنت: هي عاوزة تخنقه جوة بيته زي ما عمل في جوزها.

نادر: طب وابنه؟

البنت: هتدخل وهو برّه لأنه أسوأ من أبوه.. ومسكت إيدي وقالتلي  
ألف سلامة.

نادر: وأنا إيه استفادتي لما أعمل كده.. هو ما عمليش حاجة.

البنت: لأ عملك وهي عملك وهتضمن عدم غضب الجنية.

نادر: ده اللي هو إزاي يعني؟

بدأت البنت تبص بغضب شديد وبدأ جلدھا ينسلخ من على جسمها  
وخرج منها جسم أسود طويل نحيف عيونه صفرا مرعبة سنانه حادة  
مريبة جسمها كله متفحم وطولها مخيف.

كنت قاعد على الكرسي وهي واقفة قدامي زي العملاقة!

وبصوت عامل زي أصوات كتير خارجة من الجحيم قالت: دخلني  
عنده.. دخلني عنده وفضلت تكرر في الجملة.

لحد ما صحيت وأنا مخنوق وقمت من على السرير تعبان جداً.

لكني افكرت!

الشاش الأسود بصيت تحت السرير مفيش له أي أثر.

فتحت الأوضة وخرجت أسأل ماما اللي قالت لي شاش إيه أنا  
مادخلتش أوضتك من امبارح.. سبتها ودخلت الأوضة قلبتها مفيش أي  
حاجة.

لا فوق السرير ولا تحته ولا كان في أي حاجة!

حاجه جت في بالي ما أعرفش إزاي ومنين.. قفلت باب أوضتي  
بالمفتاح وقلعت القميص والبنطلون ووقفت قدام المراية زي ما توقعت  
كل أثار الجروح واللي كان موجود كله اختفى تمامًا!

هل البنات هي السبب أو الجنية دي من باب الرشوة يعني ده عشان  
أنفذ المطلوب.. طب وإذا أصلاً نفذت.. هو فين الحجاب ده أصلاً!!

باب الأوضة خبط وحد حاول يفتح قُلت: ثواني ولبست بسرعة  
وفتحت لاقيت والدتي داخله وشكلها متضايق جدًا.

نادر: خير مالك في إيه؟

والدتي: يعني مانتش عارف!

نادر: عارف إيه يا ماما؟ في إيه؟

والدتي: أبوك قالي.

نادر مقاطعًا: يوووه يا ماما.. هو بابا ليه مكبر كل حاجة.

والدتي: مكبر.. هو كده أنت شايفه مكبر!! ما اتعودتش منك تكون  
سليبي كده يا نادر.

نادر: يا ماما سليبي في إيه؟ هو أي كلام يتقال وخلص نصدقه؟!

والدتي: خلاص يا ابني.. أنا غلطانة.. كنت فاكرة إني هعرف آخذ  
وأدي معاك في الكلام، ولكن واضح إن كلام أبوك صح.

نادر: وبابا قال إيه؟

والدتي: قال إن حالك اتغير وبقيت غريب وإنك مخبي حاجات كتيرة عننا.. ده حتى استغرب لما شافك في العزا.

نادر: طب ده كده معناه إني وحش!

والدتي: يا ابني أنت بتقضي الغرب واجب وبتيجي على اللي يخلصنا تسويه!

نادر: هو إيه اللي يخلصنا ده.. أنا مش فاهم حاجة.

والدتي: مرروة بنت خالتك!

نادر: مرروة مالها؟

والدتي: هو إيه اللي مالها أو مال انت بترد عليها في إيه من الصبح! هو مش أبوك قالك!

نادر: قالي! قالي إيه! آه آه عندها مشاكل مع جوزها تقريباً..

والدتي: مشاكل! يا ابني مرروة طالبة الطلاق أو مال أبوك قالك إيه!

نادر: يا أمي أنا مش فاهم.

والدتي: يا ابني أنا عاوزاك تاخدها تودها للشيخ لطفي لأن امبارح لما ضغطنا عليها فضلت تلطم وتصوت وعملت حركات غريبة.

أبوك بقى لما قولتله نادر ياخدها ويودها أو نجيبها هنا تاني والشيخ يجي قالي الشيخ لطفي زعلان منك أنت السبب.. هو أنت زعلته في حاجة يا نادر؟!

نادر: والله أنا ولا زعلته ولا أي حاجة.. خلاص أنا هعدي عليها  
وأخدها وأروح للوقاد.. أنا ما أعرفش ازاي نطقت الاسم وهو مكنش في  
بالي ولا كنت عمري هفكر في كده.. أنا كل تفكيري إني كنت أعمل عيان  
وأروح له.. ده إذا رُحت!

الكلمة طلعت من بوقي ودخلت دماغِي.. تفكيري كله اتشل لثانية  
وبعد ما حصلي عاصفة من الأفكار المترابطة بالسيناريو!  
اللي هيحصل مروءة عيانة فعلاً يعني أنا مش هكون بكذب.

هقدر أدخل وأعرف كل حاجة.. هبقى حققت كل اللي أنا عاوزه  
وعملت مشروع تخرُّجي ووصلت لأقصى درجات طموحي في عالم  
الغيبات.. إيه ده.. ده أنا لو مرتبها مكانتش هتطلع بالدقة دي أبداً!

كده اصطدنا خمس ست عصافير بحجر واحد.. قطع تفكيري كلمتين  
من أمي: طب وأنا.

فُتت فجأة من السرحان اللي كنت فيه وبصيت لقيت البت الصغيرة  
تاني وأمي مش موجودة.

قولتلها وانتي إيه.

البت: ربت كل حاجة ونسيتني!

نادر: أنا مانستكيش ولا حاجة بس بس.. تداخل صوتها مع صوت  
أمي وتبدلت ملامحها للامح أمي.

والدتي: خلاص يا حبيبي شوف هتروح إمتي وأنا هاجي معاك.

نادر: لأ.

والدتي: خلاص خد والدك.

نادر: لأ.. أنا مش صغير أنا هروح لوحدي.

والدتي: خلاص يا حبيبي.. رتب أمورك وشوف هتروح إمتى وأنا هبلغ خالتك ومروءة مش معترضة على فكرة..  
أنا هقوم أكمل غسيل..

وطلعت أمي وجبت ورقة بسرعة وقلم وكتبت خطوط عريضة لي هيحصل كله.. ماعدا ما يخص الحجاب لأنني لسه مافرتش هعمل إيه.. وسبت الورقة على المكتب وقُلت لازم النهارده أفصل تمامًا وأخذ إجازة من الأحداث المتلاحقة دي شوية..  
وبكرة أقرر هعمل إيه..

خرجت من البيت ورُحت بيت خالتي.. مروءة لو نسيتموها هي بنت خالتي اللي الشيخ لطفى المفروض عالجها بالرقية وكده والحقيقة إنها بقت كويسة واتجوزت والمفروض إن الحياة بقت تمام لكن واضح إنها مش تمام ولا حاجة.

أنا مش هنسى يوم جواز مروءة.. أمها كانت بتعمل حاجات غريبة جدًا.. كل دقيقة تروح ترقبها.. وكل ما حد يسلم على مروءة تجري تمسح إيد مروءة بالمناديل وأي بنت تيجي تبوس مروءة تشدها وتقول لها بلاش علشان المكياج هيسوظ.. كان منظرها كوميدي جدًا والناس كلها كانت بتتريق عليها.. لكن الأهم من ده غير إن منظرها مسخرة لأ كان منظر مفضوح جدًا.. ومحدش مافهمش خالتي بتعمل كده إيه.. والتعليقات كنت سامعها بوداتي.. ما بين: «معلش ماهي طلع عينها على بال ما جوزتها»





مروة: هو إيه واحدة عايضة تطلق لازم تكون يا ملبوسة يا مجنونة عندكم؟!

خالتي : ادخل يانادر يا ابني..

دخلت و مروة قعدت على الكرسي وبدأت تحكي على خلافات زوجية عادية جداً وارد جداً إنها تحصل بين أي اثنين متجوزين و وارد برضو جداً إنها تحصل و وارد إنها توصل للطلاق.. مابين إهمال و تجاهل و حاجات بتحصل في أحسن العائلات زي ما بيقلوا..

مروة: ليا حق أتطلق ولا لأ؟

نادر: أيوة بس أنا سمعت منك بس..

مروة: يعني أنا كدابة؟

خالتي: أيوة يا ابني كلامك عين العقل، أنت لازم تسمع من جوزها كمان دي مش مدياله فرصة.

مروة: لاء لاء.. ماتقعدش مع البني آدم ده.

نادر: طيب انتي إيه يرضيكي؟

مروة: أتطلق..

نادر: حاضر هطلقك بس هنعمل مشوار سوا.

مروة: كفاية مشاوير ..

نادر: ماما قلت لي إنك مش معترضة.

مروة: أنا مش معترضة.. بس الحكاية إني مش عاوزة أرجع له.

نادر: معلش خديني على قد عقلي يا مروة.

مروة: على العموم الشيخ لطفي راجل محترم...

خالتي: مقاطعة الحوار.. راجل بتاع ربنا وهو الي مجوزك.. قومي البسي هدومك وأنا هغير ونروح بيت خالتك ونادر هيروح يجييه.

أنا سمعت الكلام فلاقيت كمية كوارث طالعة منه فقاطعت خالتي:

- لا يا خالتي ولا هتلبسي هدومك ولا هنروح عندنا البيت ولا أنا هروح أجيب الشيخ لطفي أساساً..

مروة: يعني إيه؟

نادر: الشيخ لطفي أنا كلمته و قالي هاتها و تعالى أنا مش هقدر آجي المرة دي خالص.

خالتي: طب حاجي معاكم.

نادر: لاء هو اشترط محدش يجي غيري.

خالتي: نعم؟ ليه يعني؟

نادر: هو أنا مش اد المسؤولية يا خالتي!

خالتي: لأ مش القصد.. بس المرة الي فاتت مكنش النظام كده يا نادر يا ابني.

استمر الحوار والقعدة طولت جداً.. وفي الآخر أنا انتصرت، ودخلت مروة تلبس هدومها، وأنا قعدت أفكر في الخطوة الي أنا خدتها.. هو أنا مستوعب بعمل إيه؟ هو أنا عارف أنا مقبل على إيه؟

أنا واخذ بنت خالتي موديا فين؟ ولمين؟

أنا رايع للغول برجلي!!

يا ترى هو هيقابلني ازااي؟

يعرفني وهيكمل انتقامه، ولا مايعرفش أي حاجة حسب رواية  
حفيظة؟!

أسئلة كتير ولخبطة كتير ودوامة أفكار قطعها صوت مروة وهي  
بتقولي: يلا يا نادر أنا جاهزة.

\*\*\*

## الفصل الثامن

### من غير ليه

خرجنا ومشينا في الشارع ندردش سوا وأنا دماغي معاها في كلام و  
كلام تاني مش سامعه ومشينا وروحنا العزبة ومروءة غالباً مش واخذه بالها.  
ووقفت في الشارع وسألت على بيت الوقاد.. الراجل اللي سألته بص  
لي بصة رعب وهلع وقالي الشارع اللي بعد اللي جاي..

رجعت لها فقالت لي هو إيه الوقاد ده؟!

قولتلها وقاد!.. وقاد إيه؟!

مروءة: أنا سمعتك بتقول للراجل فين بيت الوقاد..

نادر: اه.. هبقى أحكيلك..

وكملنا مشي ودخلنا الشارع اللي المفروض البيت فيه.

مشيت أبص يمين و شمال أدور على البيت لحد لما لاقيته وعرفته  
لو حدي.

بيت ثلاث أدوار قديم شبايكه طويلة جداً.. الناس بتيجي عنده و  
تلاقيها سرعت مشيتها و كأنها بتهرب منه.. بيت كئيب في شكله من برّه.

واتأكدت أكثر إنه بيته لما لاقيت الباب يبتفتح و خرج منه اثنين ستات  
ساندين واحدة تالته، و عمالين يقولوها ما تقلقيش بإذن الله شهر و هتحملي  
زي ما سيدنا الوقاد قال.

مروة بصت لي وقالت: الوقاد.. الوقاد.. آهو الاسم اتقال آهوه..

قربنا من الباب فالست الي كانوا ساندينها قربت مني، وقالت لينا:

- بلاش.. بلاش.. الي بيجيله مرة مايعرفش يبطل.. بلاش..

تجاهلت كلامها وخبّطت على الباب..

انفتح الباب ولاقيت واحد عنيه بيضا تمامًا، واضح إنه كيف.. فضل  
واقف ساكت ..

مروة انفزعت و مسكت فيّ.

بعد صمت لدقايق.. الراجل قال: انتوا مين وعايزين إيه؟

نادر: إحنا جاين للوقاد.

الراجل المجهول: الشيخ الوقاد تقصد..

نادر: آه..

الراجل المجهول: بس انتوا اتأخرتم.. تعالوا بكرة..

مروة: طب كويس يلا بينا يا نادر

الراجل المجهول: استنوا. وقفل الباب.. ورجع فتحه.. سيدنا قال  
اتفضلوا.

دخلنا.. وخليني أوصف لكم المشهد بالظبط.

بيت قديم و أنت ماشي على أرضه الخشب بتصدر أصوات طرقة  
تخوف، و على يميني و شمالي أبواب أوض مقفولة من تحتها فيه نور طالع  
من تحت الباب.

ما عدا أوضة واحدة لقيت الراجل وقف عندها واتلفت و بَص لنا و  
قال: استنوا جوة لحد لما الشيخ يأذن.

دخلنا الأوضة كانت عبارة عن أوضة مضلمة برغم إن فيها لمبة قديمة  
وشبايكها مقفولة مكتومة مفيهاش هوا.. كنب كتير على الأرض بنسميه  
عنندا الكنب البلدي.. فهمت من المنظر إن دي أوضة الانتظار.

قعدنا وبدأت مروة في استجواب طويل بقيت بتجاهل معظمه.. القعدة  
استغرقت حوالي عشر دقائق.. وظهر الراجل عند باب الأوضة.. و قال  
خدتوا الإذن اتفضلوا.. بس جهزوا الهدية الأول.

نادر: هدية إيه؟

الراجل المجهول: هدية التعارف.

نادر: بس أنا ما أعرفش والله إننا كنا لازم نجيب هدية معانا.

الراجل المجهول: هدية إيه اللي تجيها.. الهدية يعني فلوس.. الشيخ  
يياخد ٣٠٠ جنيه في الأول، و ممكن ياخذ تاني لو الحالة محتاجة.. ولو  
محتاجتش مش هياخذ تاني.. و ممكن يرجع لك فلوسك كمان.

نادر: بس أنا مش معايا المبلغ ده.

طلعت مروة من شنتها الفلوس واديتهم للراجل

رفعهم قدام عنيه البيض و كأنه شايفهم وشاور لنا اتفضلوا تعالوا.

وخرجنا من الأوضة ورجعنا في الطريقة الي جينا منها الأول.. أوضة  
على الشمال خبط عليها واستنى.. وخبط مرة ثانية وثالثة ورابعة لحد سبع  
مرات واحنا ساكتين.

وبعد الخبطة السابقة فتح الباب وشاور لنا ندخل..

دخلنا وقفل الباب وهو فضل برّه ومشى، لقينا المنظر المعتاد بتاع  
الأفلام الأوضة عبارة عن دخان وروائح غريبة مزيج من أبخرة غريبة  
ورائحة خشب قديم وزيت محروقة.. هي عمومًا ريحة تقلق ومش مريحة.  
وفي وسط كل ده كان قاعد على كرسي.. قاعد بيص لنا بتركيز وكأنه  
بيقراء أفكارنا.. أنا واقف ومروة واقفة ورايا وماسكة في زي الأطفال، قربنا  
وقُلت له السلام عليكم إحنا معلش مانعرفش المواعيد.

قاطعني وقال: خلاص انتوا دخلتوا.. اقعدوا على الكنبه الي قدامي  
دي.

قعدنا على الكنبه في مواجهته.. كان قاعد قدامنا والأبخرة طالعة من  
مبخرتين كبار وراه واحدة على يمينه وواحدة على شماله.

أما قدامه فكان تربيضة مربعة كلها كتب وورق وخيوط ومصحفين  
ثلاثة على اعتقادي يعني.. ومقص.. وحاجات غريبة.

مكتش حابب بيان إني مركز أوي معاها..

مروة اتكلمت فجأة وقالت: هو انت مين؟

رد وهو بيضحك وقالها: انتي جاية عندي ومش عارفة أنا مين؟

مروة: هو اللي جابني وماقالش.

بص لي بصره كلها استغراب وقال: أنا الشيخ الوقاد ماسمعتيش عني  
قبل كده ولآ إيه.



مرودة: لأ أول مرة أسمع من شويه واحنا جاينين.. نادر كداب.. كذب على أمي وخالتي وعليّ أنا كمان وقال هيو ديني للشيخ لطفي.  
الوقاد: ضحك بصوت عالي ساخر.. لطفي.. انتي هنا عندي.  
بص لي وقال: وأنت بقي ماتخافش زيارتك مش هتكون على الفاضي.  
أنا مش عارف أعمل إيه ابتسمت ابتسامة باهتة.

الوقاد: أحكي لي يا بنتي.. خير.

بدأت مرودة تتكلم وأنا مديت إيدي بالراحة وكنت جايب معايا الكاسيت الصغير ومجهز شريط «من غير ليه».. ضغطت على زرار التسجيل.. ومرودة فضلت تحكي وهو يسمع لحد ما خلصت.

قالها: موضوعك سهل وهيخلص الليلة بس هتتعبى معلىش شوية.

مرودة: يعني إيه أنا عاوزة أنطلق.

الوقاد: لأ مش المهم انتي عاوزة إيه.. خُدامي هُما اللي هيحددوا.. مدّ إيدته على المكتب وفتح كتاب وقطع منه ورقة صغيرة وطلعها قدام بوقه وكأنه بيوشوشها.. طلع كوباية نصها مليان ميه من تحت التريزة وحط الورقة فيها.. وفضل يهز الكوباية لحد ما الورقة شربت الميه، وبعدها قام من على الكرسي وقرب منّا.. وادى مرودة الكوباية وقالها اشربي ده.

مرودة بصت لي فشاورت لها إنها تشرب وتعمدت أقولها بصوت عالي: اشربي يا مرودة أكيد الشيخ ساحر الميه دي (عشان أخليه يتكلم).

بص لي وقالني: أبوة ساحرها.. وكأنه بيتحداني.

شربت مرودة الكوباية وقام زائق الكوباية على بوقها وقالها ابلعي الورقة.. ابلعيها.. ابلعيها.

وبعد ما خلصت قائلها: اصبري شوية وهنكمل.

وقام باصص ليّ بصة طويلة مافهمتهاش. قعدنا دقيقتين.. كان الوقاد  
بيقلب في الكتب وطلع كتاب وقعد يقلب في صفحاته وجابه ورجع لنا  
وقالها اقري الكلام ده..

بدأت مروة تقرأ الي شاورها عليه.. بصوت واطي.. قُمت قولتلها  
عليّ صوتك يا مروة.

الوقاد بص لي بغضب شديد وقال: أنت جاي معاها ليه.

- خُفت وما ردتش..

بدأت مروة تقرأ من الأول:

الحاضرون لإنجاز المهام

الحاضرون لمحو الآثام

الحاضرون لطمس الأوهام

الحاضرون يصحبهم الآلام

الحاضرون لإنجاز المهام

الحاضرون لمحو الآثام

الحاضرون لطمس الأوهام

الحاضرون يصحبهم الآلام

وفضلت تعيد فيهم يحيي خمس مرات..

وفجأة سكنت وبرقت عينها على الآخر وفضلت تبص ورا الوقاد

وتقوله لأقولهم يمشوا.. قولهم يمشوا

الوقاد: كام واحد حضر؟

مروة: كثير كثير قصيرين وشعرهم طويل وسنانهم تخوف الأوصاف  
الي مروة قالتها دي هي (نفس الأوصاف دي أنا عارفها كويس وشفتها  
قبل كده في الكابوس)

الوقاد: ماتخافيش منهم دول جاين يساعدوكي.

مروة: لأ أنا متكتفة مش عارفة أتحرك.

الوقاد: قولتلك ماتخافيش سيببهم يشوفوا شغلهم.

مروة: ابعدوا عني.. ابعدوا عني.. يا نادر حوشهم وابعدهم عني.

نادر: مروة دي تهيأت أنا مش شايف حاجة من الي بتقولها دي.

مروة: لأ دول جاين ناحيتك أنت كمان.. اهرب يا نادر.. اهرب..

(مروة صوتها اتحول لصوت تخين أجش مفرع)

اهرب يا نادر اهرب.. هتهرب وتروح فين يا مسكين أنت جيت  
بنفسك لحد هنا.

إحنا حذرناك.. حذرناك.. حذرناك.

الوقاد اتحرك بهدوء وراح قعد على الكرسي، أما مروة ففضلت تتشنج  
ويديها خشبت وصراخها لا يتوقف.. وأنا في منتهى السلبية كل الي عاوزه  
إني أكمل تسجيل.

مروة صراخها زاد وبدأت تقول بتحرق بتحرق.

صرخ الوقاد بانتصار: طبعًا هتتحرق أنا مابحذرش جنني قبل ما  
أحرقه.. أنت هتتحرق حالًا.

مرورة: لأ.. حرام.. ارحمني.. ارحمني.

الوقاد: إلى الجحيم.. إلى الدرك الأسفل.. إلى الجحيم.

مرورة: صرخات متتالية بدون توقف.. وبدأت تشاور على صدرها  
وتبص لي وتقولي: هموت يا نادر.. هموت يا نادر.

وفضلت تشننج ولاقيته وقف معاه كويابة فيها سائل أحمر وغالبًا دم  
وقربها من بوقه وقال: مثلما حضرتم لخرقه.. أطلقوه للجحيم.. وأعيدوها  
لنا..

مثلما حضرتم لخرقه.. أطلقوه للجحيم.. وأعيدوها لنا.

وقام راشش الكويابة على وش مرورة دفعة واحدة.. مرورة قامت وقفت  
زي التمثال والدم مغرق وشهها ومفیش ولا نقطة نزلت على هدومها..  
السائل ده تجلط ومسك في وشها بقى عامل زي ماسك أحمر مفروود على  
وشها.

قرب الوقاد جنب ودنها الشمال.. وقال: عتيد.. عتيد أتم المهمة

جراز - زام - راش - المغادرة.

وفضل يعيد فيها.. وبص لي وقال: اقرأ في ودنها اليمين آية الكرسي  
والمعوذتين وزعق لي وقال: يلاً انجز قوم اعمل اللي قولت لك عليه.  
قُمت وقفت ومرورة لازالت كالتمثال بس هو عمال يقول الحاجات  
الغريبة دي في ودنها الشمال بصيت على وشها لقيت عينها بالشمال بتبريش  
بسرعة جدًّا واليمين متجمدة زي باقي جسمها..

قربت من ودنها قالي الوقاد بين كل سورة والثانية قول رقيب ٣ مرات  
عملت اللي قال عليه بدأت بأية الكرسي وقُلت بعدها رقيب ٣ مرات

بعدها ( قل هو الله أحد) والفاصل رقيب ٣ مرات

بعدها ( الفلق ) والفاصل رقيب ٣ مرات

بعدها ( الناس) ونفس الفاصل

ومن شغلي مع الشيخ لطفي عارف أدعيه كثير بدأت أقولها:

رب أعوذ بك من همزات الشياطين وأعوذ بك رب إن يحضرون

أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق

كنت بقولهم بصوت واطي جداً - الوقاد زعق وقال: قول الي قولتلك

عليه بس..

رجعت أعيد الي هو قال عليه بدون تجويد مني..

بدأت ألاحظ إن عين مروة اليمين بدأت كمان ترتجف ببطء ثم بسرعة

زي الثانية لاحظت إن صوابع إيدها بتترعش.. سمعت صوت صرخة

مكتومة خارج من مروة بدأ يعلا يعلا لحد ما فتحت بوقها وسمعت أكثر

صرخة حادة سمعتها في حياتي لدرجة إنني حطيت إيدي على وداني!

الوقاد: كمل.. كمل - وفضل يقول الحاجات بتاعته بصوت عالي،

وكملت أنا لكن صوتي بدأ يعلا أنا كمان لأنها عمالة تصرخ لكنها لسه

واقفة متخشبة في مكانها ووشها غرقان الدم الغريب الي لزق فيه.

لكن صوتي كان كل ما أعليه صوت الوقاد يعلي عليه.. فبدأت أعلي

عليه فلا حظت إن ده مضايقه لكنه ماعلقش وصلنا لمرحلة إننا حرفياً

(بنصرخ احنا الاتنين ) وتخطينا مرحلة الزعيق.. وبدون سابق إنذار مروة

وقعت على الأرض.. وتوقف صراخ مروة.. وساد المكان صمت رهيب.

شيلتها من على الأرض وقعدتها على الكنبه.. وبصيت له قالي: سبها  
هتفوق دلوقتي ورجع للكرسي بتاعه وبدأ يقفل كتبه من جديد ويعيد  
رصها على التراييزة بهدوء شديد..

سمعت صوت نكة مميز أنا عارفه كويس.. صوت بيسين إن الوجه  
الأول من الشريط الي بسجل عليه «شريط محمد عبد الوهاب من غير ليه»  
خلص وبالحسابات كده ممكن تقول إننا كده استغرقنا نص ساعة مثلاً..  
مع إني حسيت إننا بقالنا خمس ساعات بسبب الي حصل ده!  
أنا مش هدعي حاجة ماحصلتش أنا ماشفتش غير الي حكيت لكم  
عليه!

لكن الي مروءة شافته حكّت جزء منه، وأكيد لما تفوق هتكمل الباقي  
وهعرف شافت إيه بالقطب..

كنت عاوز أطلع الكاسيت وأقلب الشريط لكن الوقاد نظراته ليّ كلها  
شك، وبعد الي مروءة قالت كنت متوقع إنه يتقلب عليّ.. لكنه برضو  
ساكت ومكتفي بنظراته ليّ..

هل ده معناه إن خدامة دول مابلغهموش!

هل ده معناه إنه لسه مايعرفش أنا هنا ليه!

ولا هو عارف كل حاجة وساكت لسبب هو الوحيد الي عارفه!

ممكن يكون الانتقام.

ممكن يكون الفضول.. عاوز يشوف آخري..

هتجنن من التفكير وأحب أقولكم حاجة زادت الموضوع عندي لخبطة

بزيادة

إن مش ده الوقاد اللي شُفته في الكابوس.. هو شبهه لكن مش هو !

قطع تفكيرى صوت الوقاد وهو بيقول:

مش يمكن القرين؟!

الجملة نزلت على وداني زي الصاعقة.. يا خبر أسود أنت سامع  
أفكارى ولأ إيه؟

الوقاد: القرين أبوة ممكن يكون اللي مكرّه مروءة في جوزها.. وارد  
الحدوث.

نادر: آه.. آه ممكن.. هي هتفوق إمتى؟!

الوقاد: شوية ماتقلقش..

رجع الوقاد يقلب في ورقه فانتهزت الفرصة ومديت إيديّ بالراحة  
طلعت الكاسيت وقلبت الشريط وضغط الزرار.. ورجعت تاني لهدوئى..  
وفجأة.. لقيت حد بيغنى جزء من الأغنية اللي اعتبرتها تعويذة النهاية  
بالنسبة لى وعمري ما هنسي الجزء ده كان بيقول:

زي ما رمشك خد ليلائى

وحكّم وأمر فيها وفى

ولا قيت بيتي بعد الغربة قلبك ده وعيونك ديّ

ولا قيت روحي في أحضان قلبك

أحلم وأصحى وأعيش على حبك

حتى في عز عذابى بحبك

عارف ليه من غير ليه يا حبيبي بحبك

اللي كان بيحصل وقتها والأغنية دي شغالة كالاتي:

في الأول حالة صمت وذهول.

بعدها أنا متأكد إن الصوت ده مش من عندي

بعدها أدركت الكارثة أنا مضغطتش زرار التسجيل أنا ضغطت زرار  
التشغيل والأغنية اشتغلت

بعدها مديت إيدي أتخسس زرار الغلق مش لاقيه.. لاقيته بعد رحلة  
بحث طويلة ضغطت عليه.. لا يستجيب.. مرة واثنين وثلاثة

حتى الكاسيت قرر إنه يتآمر ضدي ويفضح أمري..

آخر حاجة طلعت الكاسيت وضغطت زرار stop

سيبكوا من كل ده..الوقاد!

الوقاد كان قاعد يتأمل اللي بيحصل وهو مبتسم

أنا عرقان ومتلخبط وعندي هلع.. وهو مبتسم

بدأت أقول أي كلام:

- البتاع الكاسيت اشتغل لوحده

- أصلي قعدت عليه فاشتغل

- أصلي بتمشى بالليل وبحب أخذه معايا يسليني

أنا آسف إني نسيت أقفله وأنا داخل

كلام كثير مفكك عمالة أتلعثم وأنا بقوله.. والوقاد لسه باصص لي..

فسكت لأن واضح إن الكلام ممنوش فايده، وبعدها أنا سكت رجع



الوقاد يبص في كتبه وورقه وكل شوية يبص لي بصة مربية لمدة ثانية..  
في اللحظة دي سمعت صوت آهات مروة.. بدأت تفوق.. شكلها  
وهي بتفوق بوشها الدموي ده يخوف جدًا..  
قُمت وقفت وبدأت أخبط على وشها عشان تفوق أسرع..  
فاقت وفضلت ساكنة باصة لي بصة كلها أسئلة..  
وبعدها بصت للوقاد وقالت له:  
أنت عملت في إيه؟  
الوقاد : عملت اللي انتوا جاين عشان أعمله.  
مروة : يعني إيه؟  
الوقاد: حرقنا هولاك خلاص.  
مروة : هو مين؟  
الوقاد: اللي كان لابسك.. روعي البيت وعاوز أشوفك «بكرة في نفس  
الميعاد»، أو بعد بكرة بالكثير عشان نمنع دخول غيره.  
نادر : طب وجوزها هترجع له إمتى.  
تجاهل الوقاد كلامي وكمل كلامه لمروة: هتروحي تاكلي وتنامي  
وإاوعي تستحمي الليلة نهائي.. جسمك هيتأذى..  
بكرة ممكن..  
وممنوع تنوضي الليلة برضو.  
وأي حاجة هتحلمي بها اكتبها عشان ماتنسيهاش ولما تيجي لي تحكيها لي  
وماتجيش لوحدك، تعالي انتي والأستاذ.. وبص لي بصة مرعبة خلت

جسمي كله يترعش.

الوقاد : ادخلي الحمام في الأوضة اللي قدامي اغسلي وشك قبل تمشي.

سندت مروءة وخرجنا من الأوضة فتحنا الباب لقينا الراجل الكفيف  
الي دخلنا واقف اتحرك وفتح باب الحمام.. دخلت مروءة وبعدها بثانيتين  
صرخت جريت خبطت على الباب وصرخت فيه إيه؟

ردت قالت لي: وشي وشي يا نادر إيه الي عليه ده!

اطمنت وقُلتلها معلش اغسله بس دلوقتي وبعدين هفهمك.

سمعت صوت رهيب وكأنه جاي من أعماق الجحيم بينادي عليّ  
باسمي طبعاً صوته هو.. دخلت أوضته بص لي وهو مبتسم

الوقاد : مش نادر برضو.

نادر بحذر :آه.

الوقاد : مش عاوز تسألني عن حاجة.

نادر : لأ إحنا هنعمل الي أنت قُلت عليه.

الوقاد : أنت فاهم سؤالي كويس، طب أغير السؤال :

مش عاوز تقولي أي حاجة يا نادر

نادر : لأ مش عاوز.

الوقاد : خلاص براحتك.

دخلت مروءة وهي بتترنح من الصدمة أول ما شافها قالها:

معادكم بعد بكرة مش بكرة.. أصل ابني جاي من سفريات بكرة  
وهقعد معاه.

لقتني بسأله بسذاجة : هو ابنك بيسافر ليه؟

الوقاد: ابني بيسافر يعالج زي أبوه في كل حنة في مصر.  
نادر: يعني ماييقعدش هنا خالص.

الوقاد: لأ ييقعد، بس نادر يا نادر!

نادر: هو متمكن زي حضرتك كده.

الوقاد: أكثر أكثر.. بس شبيهي في ملاحه.. ده ورثي.

نادر: ووالدته؟

الوقاد قام وقف وبرق عينيه: أنت بتسأل في حاجات كتير وفضولك  
هيقضي عليك..

سمعت الجملة كانت نفس الجملة في الحلم.. كان يقولي يا فضولي.

خدت مروة ومشينا واحنا خارجين الراجل الكفيف قال لنا تحيوا  
بعد بكرة ٢٠٠ ج.

فقلت له: الله ٢٠٠ جنيه ليه.

قال لي: أوامر سيدنا.

سبناه ومشينا وبدأت أحكي لمروة كل اللي حصل وهي غايبة عن  
الوعي منها، وأنا بحكي افكرت وقولتلها:

- انتي بصيتي لي وزعتي وصوتك اتغير!

مروة: أنا مش عارفة أي حاجة من اللي أنت حكيتة أصلا من أوله،  
أنا كل اللي فاكراه إن الدنيا دارت بيّ ودُخت وحسيت بألم رهيب في صدري  
وليديّ اتكفت، وبعدها ألم في وداني لا يحتمل وسمعت صوتك بتقرأ قرآن  
وصوت تاني عمال يقولي كلام غريب.

نادر : طيب انتي ناوية على إيه؟

مروة : ناويه على إيه ازاي ، هعمل اللي قاله.

نادر : يعني هتيجي هنا تاني!!

مروة : أنت غريب جدًا.. أنت اللي جبنتي هنا ودلوقتي مستغرب!

نادر : لأ مش قصدي بس قُلت هتفضي تكلمي.

مروة : مش هخسر حاجة، وبصراحة أنا عاوزه أعرف الراجل ده بيعالج إزاي .

نادر : يا شيخة! انتي لحقتي!

خلاص بعد بكرة هعدي عليكى بعد المغرب هكون جايب معايا الفلوس ونروح له تاني.

مروة : لأ طبعاً أنا اللي بتعالج وأنا اللي هحاسب.

نادر : بطلي غباء، أبويا هيزعق أصلاً لو عرف اللي بتقوله ده.

مروة : يزعق مايزعقش أنا محدش يصرف عليّ أنا مش شحانة.

نادر : طيب اقفلي الموضوع ده مش وقته المهم نفذي اللي طلبه بالحرف وحكاية الأحلام دي برضو وجوزك؟

مروة : جوز مين يا حاج.. أنا بكرهه أكثر من الأول ولو كان عليّ عفاريت الدنيا كلها والأخ ده طلعهم برضو هتطلق.

نادر : وأملك هتقولي لها إيه؟

مروة : هقولها إنه كويس.. الراجل ده فيه حاجة بتشدك ليه جدًا.

مروة : بس أنت مخدتش بالك من حاجة!

نادر : حاجة إيه؟

مروة : الراجل كان يبصص لك بصات غريبة شوية.

نادر : لأ.. عادي يعني.

مروة : لأ مش عادي طبعًا.. أنا بعد ما فُقت حسيت إنكوا في بينكوا  
تار قديم والراجل كل مايقول كلمة يبصص لك.. ولما أنت تتكلم بيتجاهل  
كلامك كأنك من غير زعل يعني نكرة.

نادر : طب يا أختي يا محللة.

واحنا ماشيين في شارع الترة بقيت سامع صوت الميّه تاني كأن حد  
بيعوم مع خطواننا.. تجاهلته وخصوصًا إن مروة واضح إنها مكتتش  
سامعاه.. فاعتمدت إن ده غالبًا تهيؤات ولو حتى مش تهيؤات أكيد مش  
هروح أبصص في الترة.. لأن لو حاجة موجودة فأنا عارف كويس جدًا..  
إيه الموجود.. وعاوز إيه!

ووصلنا خلاص، دخلتها بيتهم ووالدها قابلتنا وبدأت تسمع الي  
حصل من مروة وشوية حاجات كده متفرقة مني.. بعدها استأذنت  
ومشيت. طول ما أنا ماشي في الشارع حاسس إن في حد ماشي ورايا..  
لكن لما أبصص ما ألاقيش أي حد!

لفيت ورجعت تاني أجيب الشارع من أوله يمكن أشوف حاجة، لكن  
في آخر الشارع كانت واقفة طفلة صغيرة.. واقفة بثبات مابتحركش..  
طفلة أنا عارف كويس هي مين.

مشيت في الشارع وبدأت ألاحظ إنها بتطول كل ما أقرب من نهاية  
الشارع لحد ما وصلت لنفس الشكل المرعب: نحيفة جدًا طويلة جدًا..  
كنت تقريبًا وصلت لنص الشارع، بدأت تتحرك بنفس الطريقة بالظبط

بسرعة خاطفة.. اتلفت عشان أطلع أجري.. لاقيت الطفلة في وشي.. ويكل  
براءة الأطفال قالت لي: مفيش وقت بعد بكرة آخر فرصة تدخلني..

بعدها طلعت تجري.. وعدى من جنبى الخيال الأسود الطويل بسرعة  
وعذاها هي كمان!

روحت وأنا عمال أفكر أدخلها ازاى والبتاع ده مش معايا اللي هدخلها  
به ولو دخلتها هو هيعمل في إيه.. أنا ماليش دعوه بحد!

وصلت البيت لاقيت والدي ووالدي مستنيني عشان برضو أحكي  
لأنهم سمعوا خطوط عريضة من خالتي وعاوزين التفاصيل! بقى مني أنا!  
فضلت أجيب كلمة من الشرق على كلمة من الغرب وأنا بآكل  
عشان مش عاوز أحكي اللي قالتة مالوش لازمة.. شكروني جدًا وأشادوا  
بموقفي الرجولي.

والدي ضحك وقال لي: أومال إيه حكاية الأغنية دي.

نادر: أغنيه إيه دي؟

والدي: مروة بتقول إنك في عز القعدة شغلت أغنية.

نادر: هي كانت سامعة! أومال ماقالتش يعني!

والدي: وبتقول إن الشيخ الجديد اللي أنت ودتها له كويس إنه  
ماطر دكوش رايح تشغل أغاني عند شيخ يا نادر.

نادر: وماقالتش ليكوا اسم الشيخ كمان؟

والدي: آه الشيخ محمد.. بس مين ده يا نادر؟

نادر: الشيخ محمد آه.. ده شيخ كويس زي لطفني.. بس أشطر.

والدي: ربنا يكرمك يا ابني.. دي البنات مبسوطة اوي وأمها بتقول

إنها بعد جلسة القرآن الي جاية شكلها كده هترجع لجوزها.  
اتبسطت جدًّا إن مروة قررت من نفسها ماتقولش اسم الوقاد وتآلف  
حكاية وأي اسم.

كمان هي فهمت إن ده مش شيخ ولا حاجة.. ده واحد ساحر مسخر  
جن ويأذي أكثر ما يفيد.. بس واضح إنه هيفيدها فهي قررت إنه طالما  
هتستفيد يبقى الأفضل تكمل من سكات معاه.

خلصت أكل ودخلت الحَمَّام أغسل أيديا لاقيت ماما واقفه قدام باب  
الحَمَّام وبتسألني وهي ماسكة حجاب.. «آه حجاب، مش حجاب البنات  
الي بيلبسوه على شعرهم لأ.. حجاب بتاع المشايخ.. وبتاع واحد زي  
الوقاد بيسموه عمل أو سحر».

والدتي : إيه ده يا نادر لاقيته في هدومك وأنا بغسل.. كويس إنه ما  
اتغسلش.

نادر : إيه ده؟

والدتي : ما أعرفش أنت كنت هتاخده معاك للشيخ ولآ إيه.  
ووالدتي واقفة بتتكلم لمحت حد عدى بسرعة من وراها حد قصير  
شعره طويل أعرفه كويس.. الطفلة.

فتحت بوقى من الخضة..

والدتي : مالك يا نادر؟

نادر : لأ مفيش أصلي افتكرت واتضايقت إننا ماخذناش الحجاب ده  
للوquad؟

والدتي : الوقاد مين؟ أنت قولت الاسم ده قبل كده..

نادر : أقصد الشيخ.. الشيخ ده الي لسه جاين من عنده.

والدتي: ما أنا قلت كده برضو خُذْهُ أهو طيب.

نَشَفْتُ يَدَيَّ وخذت من أمي الحجاب ده ودخلت أوضتي.. الحجاب  
عبارة عن مثلث ورقي صغير متفتح.. لونه بني.. ورقه قديم جدًا.

طبعًا مش محتاجة ذكاء هو ده اللي هتدخل بيه العفريته بيت الوقاد  
وهيفك التحصين اللي مش عارفة تحترق بيته بسببه.

كده الصورة وضحت أكثر.. وظهور البنت مابقاش في الأحلام بس.

بس أنا برضو مش عارف أقرر، ما أنا لو ماعملتش كده واضح إنها  
هتوريني الويل، ولو عملت كده الوقاد هيعمل فيّ إيه.. ولو خلصت عليه  
وماحقش يعمل فيا حاجة.. الجن اللي مسخرهم هل هيسبيوني في حالي..  
وابنه اللي راجع ده هيكون عارف وهيتقم لأبوه ولا إيه هو كمان!

إيه اللي دَخَلَتْ نفسي فيه ده!!

كان عنده حق لما قال لي فضولك هيخلص عليك.. لازم آخذ قرار  
حاسم في موضوع العفريته ده!

حطيت راسي على المخدة علشان أنام ونمت على جنبي اليمين لاقيت  
صوابع بتخبط على ضهري.

جسمي كله اترعش.. صوابع بتخبط كأن حد يقولي اتلفت ليّ عاوزك  
في حاجة..

صوابع صغيرة.. ففهمت إنها الطفلة.. فاتلفت لكن كانت العفريته  
قاعدة ورايا بشكلها الأسود وشعرها المنكوش وسانها المخيفة.

بصت لي وقالت: آخر فرصة.. آخر فرصة.

أنا حميك منه.. أنت هتساعدني.



لكن لو غدرت محدش هيحميك مني !  
 قُلتُ لها: أنا ماليش دعوة باللي بينكوا !  
 قالت لي: كاسر الطلسم معاك، وهدخل بيه وأنا هدخل وراك..  
 فضلت ساكت وُقُلت: أنا بحلم..بحلم..يارب أصحى يارب أصحى..  
 صرخت : وقالت لأ أنت صاحي والجاي هيكون الكابوس.  
 وقامت طارت من على السرير واخترقت مراية الدولاب اللي اتشُرخت  
 بعدها لكنها ما اتكسرتش..  
 شدت الغطا عليّ واستخبت تحته ونمت..نمت من التعب بعد اليوم  
 الصعب ده..نمت هروب من التفكير الي ماييتهيش..  
 نوم ثقيل متعب..قُمت منه الضُهر زهقان وقرفان ومش طايق أكلم  
 أي حد أول ما قُمت بصيت على مراية الدولاب شُفت شرخ فيها جايها  
 من فوق لتحت..  
 قُمت خرجت من الأوضة وغسلت وشي اتوضيت وصليت..  
 وطلعت قعدت في الصالة..والدتي عملت لي فطار..فطرت وفضلت  
 طول ما أنا قاعد هي تتكلم وأنا أهز رأسي..لحد ما زهقت مني وقالت  
 إنها هتقوم تكمل تجهيز الغدا..  
 الباب خبُط فتحت لاقيت حد مش متوقع زيارته..الحاج مختار.  
 دخل بعد ترحيب كبير مني..ووالدتي عملت لي الشاي المعتاد  
 وسابتنا ولاقيته عمال يتفحصني وأنا أتهرب من عينيه  
 نادر : في إيه يا عم مختار ؟

الحاج مختار : أنت مش عارف في إيه؟

نادر : آه.. حضرتك جاي عشان الفلوس.. أنا عارف إني مفروض ما  
أناخرش وأرجعها لك.

الحاج مختار : نادر بطل استعباط.. أنا قولت إني مش عاوزهم.

نادر : لأ.. ازاي دي فلوس حضرتك.

قاطعني بصوت عالي : نادر بطل كلام ملوش لازمة.

نادر : في إيه يا عم مختار.. بجد أنا مش فاهم..

مختار : خالك مش عاجبني.. خدت بنت خالتك وديتها فين إمبراح.

نادر : إيه!

مختار : إيه مش سامعني! خدتها وروح فين.. مين الشيخ محمد ده!

نادر : والدي الحق يقولك؟

الحاج مختار : هي بقت كده! متضايق إني عرفت.. طيب على العموم  
مش والدك.. دي خالتك اللي قابلتني الصبح وهي رايحة السوق وحكت  
لي وعمالة حتى تدعيك.

فقلت أعرف منك وآهو بالمرّة أروح له وأرجع أدعيك أنا كمان يا بركة.

نادر : عم مختار أنا مش فايق لتريقتك خالص.

مختار : طيب مقولك كلمتين ودول هيكونوا آخر كلمتين في الموضوع  
ده تمامًا.

الوقاد غير لطفي.. الوقاد يعني سحر وأعمال وتسخير جن وكفر  
وشرك والعياذ بالله.

الوقاد مش سهل يتضحك عليه ده لو أنت رايح من باب الفضول..  
أما لو رايح وعائز تتعلم منه فيبقى يا ألف خسارة عليك وعلى ثقتنا كلنا  
فيك.

نادر : ماتقلش عليّ أنا عارف أنا بعمل إيه كويس.

مختار : يبقى هتضيع..البني آدم ده ماينفعش معاه الثقة دي أبدًا

لا هو ولا مراته ولا حتى ابنه.. ولو حطك في دماغه محدش هينجداك  
منه غير حد بيعمل نفس أساليبه وإنك تخاوي جن أنت كمان يحصنك  
ويحميك منه. الوقاد حط عيلة في دماغه قضى عليها.. مع إنه كبيرهم كان  
متجوز جنية من تحت الأرض.. ويقولوا عنها عاوزه تتقم لجوزها بكل  
الطرق.

كل كلام مختار بيأكلدي إني ماشي صح جدًا، ومفيش أي حاجة من اللي  
بتحصل لي أو هام..

خلص عم مختار كلامه

نادر: حاضر يا عم مختار، اطمئن، وزى ما وعدتك هحكلك كل حاجة  
في الوقت المناسب.

قام عم مختار ومشى وهو متضايق من تلميذه النجيب وهو بيكبر  
وبيتمرد عليه ويأخذ قراراته من نفسه، وكمان مايعرفوش هو بيعمل إيه.

\*\*\*

## الفصل التاسع

### الهامسون

دخلت أوضتي وطلعت الشريط وجبته من الأول، وبدأت أسمع وجبت ورقه وقلم عشان أسجل ملاحظات واتفاجئت إن في ملاحظات كتيره وجديدة لازم تتسجل..

بدأ الشريط يظهر الكلام فيه واحنا قاعدين في أوضه الوقاد والحوار المبدئي اللي دار بينه وبين مروة اتفاجئت إن طول ما مروة بتتكلم سامع أصوات كتيرة كلها عاملة زي ما تكون ناس كتيره بتتنفس جنب صوتها. وفي وقت مروة كانت عيطت لمدة بسيطة وهي بتحكي فسمعت الأصوات دي بتتنحب هي كمان وأصوات بكاء غليظة تخوف لكنها بعيدة.. لما عليت الصوت سمعتها بوضوح أكثر..

لما بدأت الجلسة وبدأت مروة تتألم وتصرخ بدأت الأصوات دي تعلوا وتصرخ هي كمان.. إلا صوت واحد وسطهم صوت أنا عارفه كويس عمال يقول خلاص خلاص.. الصوت ده صوتي! أيوة صوتي أنا ما أعرفش إزاي بس صوتي قلتها مرتين وسكت.. وسمعت صوت خافت بيقول اشربي يا مروة.. اشربي.

وبدا الوقاد يقولها تقرأ التعويذة بتاعة التحضير وبدأت أسمعهم بيردوا

عليها، هم مين مش عارف لكني سمعتهم الهامسون.. مروة أكيد وهي بتقرا مكتتش عارفة دي إيه..

قالتها أول مرة من غيرا حد يرد عليها

- الحاضرون لإنجاز المهام

- الحاضرون لمحو الآثام

- الحاضرون لطمس الأوهام

- الحاضرون يصحبهم الآلام

وبدأت تعيدها

- الحاضرون لإنجاز المهام

فردّ الهامسون: حضرنا وننجز

- الحاضرون لطمس الأوهام

رد الهامسون: حضرنا ونطمس بأمر سيدنا.

- الحاضرون لمحو الآثام

رد الهامسون: حضرنا وسنمحو الآثام.

- الحاضرون يصحبهم الآلام

ردّوا عليها: حضرنا وسنديقك أشد أنواع الآلام.

وعادت مروة الطلسم ده أو التعويذة وكل مرة تعيد يعيدوا ردودهم

هُمَا كَمَا

عادت مروة للصراخ وبدأت تقول: مشوهم.. مشوهم

ودار الحوار بينها وبين الوقاد اللي حكيناه قبل كده حول عددهم

وأشكالهم.

وظهر صوتي: أنا مش شايف حاجة ودي أوهام.

اللي حصل إن بعد الجملة دي حصل صمت شوية، وبعدها سمعت

صوت يخوف بيقول لمروة غالبًا: بشره بعذابٍ أليم.

فصرخت مروة : جايين عليك يا نادر، اهرب.. وتحول صوتها لنفس الصوت المرعب وهي بتقول هتهرب وتروح فين.. إحنا حذرناك.

- وقفت الشريط وبدأت أكتب ملاحظات عن اللي بيحصل.. مضمون ملاحظاتي إن أنا كنت مش شايف أي حاجة غير مروة والوقاد، ولكن من الواضح إن اللي كان بيحصل كان أكبر من كده بكثير والأعداد المتواجدة حوالي كانت كثيرة جدًا..

شغلت الشريط تاني وعادت صرخات مروة.. وظهر صوت الوقاد بيقول طبعًا هتتحرق.

وإذا بصوت مختلف عن كل اللي فاتوا يبصرخ: بتتحرق.. بتتحرق.. حرام.. حرام.

والهامسون بدأوا يقولوله: إلى الدرك الأسفل.. إلى الدرك الأسفل.. إلى الجحيم.

صرخات كثير لمروة وبعدها كلام من الوقاد وصمت فجأة غالبًا كده بعد ما رش الدم على وشها..

ودار الحوار بتاع إني أقرأ قرآن جنب ودنها اليمين..

وبدأ هو يقول: عتيد عتيد عتيد

وسمعت صوتي، بدأت أقرأ آية الكرسي.. لسه بقول «الله لا إله إلا هو..» وبدأت أصوات الهامسون تعلا جدًا، وبدأوا يصدروا أصوات مفزعة وفضل صوت حاد مستمر زي صوت أجهزة الكشف على مستوى السمع اللي بتكون عند دكاترة الودان.. مزعج جدًا فوطيت الكاسيت، وبدأت أجري الشريط شوية لحد ما خلصت وسمعت صوته بيقول لي: سييها هتفوق دلوقتي.

وبعدها صمت شوية وعاد الهامسون للكلام..

احترق العاشق.. احترق الجن العاشق

أنجزنا المهام.. محونا الآثام.. طمسنا الأوهام.. أذقناه أشد الآلام

أنجزنا المهام.. محونا الآثام.. طمسنا الأوهام.. أذقناه أشد الآلام

خلص الشريط.. أو الوجه الأول من الشريط وللأسف ماسجلتش أي  
حاجه ثاني.. قلبت الشريط عشان أجرب أسجل عليه وأطمئن إن الوجه  
الثاني سليم.

ضغطت على زر التسجيل وبدأت أجرب وأقول أي كلام.. باب  
الأوضة خبط قُمت فتحت لاقيت والدتي جاية لي كوباية عصير، وقالت  
لي إن خالتي كانت عاوزه تيجي معاكو المرة الجاية فقلتلها يا ماما هو احنا  
هنعيده كل شوية مش هينفع..

خرجت ماما ورجعت قعدت على السرير، وبدأت أشرب العصير،  
خذت بالي إن الشريط لسه بيتسجل عليه فقفلت وجبت الشوية دول من  
الأول وشغلته سمعت الكلام كله اللي سجلته اطمنت إنه شغال ده حتى  
صوتي خبط والدتي على الباب واضح جداً وأنا برده وأقول حاضر..

فإذا بصوت سمعته قبل كده من مروة متداخل مع حوارى مع أمي.

افتح الباب يا نادر.. افتح يا ويلك (الصوت كان واضح إنه برّه  
الأوضة)

سمعت صوت فتح الباب، وبدأت أسمعته ثاني :

لقد علم سيدنا.. لقد علم سيدنا

انتقامه منك هيكون شديد..

فات وقت الهروب.. اعتذر لسيدنا.. اعتذر

بعدها رجعت أغنية «من غير ليه» تشتغل..

قفلت الشريط وبحر الخيرة بيكبر ومش عارف آخذ برضو القرار.  
ولما الجن احترق مش المفروض إن مروة كده خفت أومال ليه عاوزنا  
تاني نروح له.. وليه مروة ملاحظتش عليها تحسن ولسه مصره على  
الطلاق!!

أكيد الجن يساعدوا في الكدبة الكبيرة اللي الناس كلها بتقع ضحاياها  
لازم أكون سبب في فضح البني آدم.. بس ده مش معناه إني أرجع أروح  
تاني!!

مر اليوم ده على كده، وعلى آخر اليوم كنت خدت القرار.. كفاية  
لحد كده وهروح بعد يومين للشيخ لطفي وهحكي له وهشوف إيه ممكن  
يتعمل وهقول لوالدي، ولو قرب مني، أهلي فعلاً هيموتوه..

خدت القرار وارتحت نسيًا واتصلت بالليل على الساعة عشرة بمروة  
وبلغتها إننا هنأجل المشوار عشان مضطر أسافر أجيب شوية حاجات من  
القاهرة لمشروع التخرج بتاعي وبحث آخر السنة..

مروة بان عليها إنها اتضايقت جدًّا ولكنها قالت جملة واحدة! معلىش  
أنا هستناك لما ترجع يا نادر نروح ده إذا كنت ناوي فعلاً تروح.

كنت متوقع منها رد أعنف من كده بكثير.. وكنت متوقع خالتي تشور  
وتتصل بعدها بوالدي قلب الدنيا.. لكن لا ده حصل ولا ده حصل..

- غريبة.. بس كده كويس.. معنى كده إن قراري ده صح.

\*\*\*



## الفصل العاشر

### انتقام زوجة «الكابوس الثاني»

قعدت في الصلاة أتفرج على التلفزيون لكن من ورا التلفزيون ظهر ظل أسود كبير امتد على الحيطه واتحرك على السقف بسرعة وسقط أمامي عبارة عن حاجة شبه كرة كبيرة من الشعر.. لميت رجليّ طلّعتها على الكنبه وفضلت أتأمل الشيء ده.. كورة سوداء من شعر آدمي ساكنه في انتظار حركتها أو انفجارها في أي لحظة.. حجمها كبير مش صغير .

لحظات مرت عليا زي الساعات وأنا مابعملش حاجة غير إني ببص على الشيء ده التلفزيون بدأت إشارته تبوظ وتشوش..

الشيء ثابت وأنا مشلول.. عاوز أنادي على والدي صوتي مش خارج مني..

عاوز أقوم.. مش عارف أتحرك!

ومن ورا التلفزيون ظهرت الطفلة وبدأت تتحرك في هدوء في الصلاة رايحة جاية وأنا مش عارف ناوية على إيه.. لقتني بقولها: ممكن تمشي البتاعة دي عشان نفاهم طيب..

ورجعت تتمشى في الصلاة وتأمل في التابلوهات المتعلقة يمين وشمال وتُبص لي وتضحك..

قطع الصمت صرخة شقت سكون الليل صرخة جاية من جوة من  
أوضة أمي وأبوي..

اتحركت غصب عني من صوت صرخة أمي.. مع حركتي مالحتش  
أشوف فين الكورة السوداء نطت في وشي..

اتنفضت خدت الكنبه ووقعت على ضهري على الأرض والكورة دي  
في وشي.. بس لما وقعت هي بعدت ووقفت عند رجلي كانت الكورة دي  
موجودة.. وطلعت على رجلي وبدأت تتحرك عليهم وجاية ناحية وشي!  
وهي بتتحرك على رجلي بدأت أشوف ملامحها.. فعلاً هي كائن بشع  
فعلاً كورة من الشعر أشبه ما تكون بالقنفذ لكن لها وش صغير غريب  
وسنانها بارزة عاملة زي الدبابيس والإبر، ولها إيدين رفيعة ورجلين برضو  
رفيعة مش فاهم إيه الكائن ده!

لكن كل اللي حاسس به دلوقتي ألم وحرارة عالية كل ما تلمس جزء  
من رجلي وهي بتتحرك عليها..

سامع صوت أمي منهارده جداً جوة ووالدي عمال يزعق ويقولها في  
إيه.. فيه إيه؟!!

وعنيا مع الشيء ده اللي بيتحرك وبدأ يطلع على بطني ويتحرك بمتهي  
البطى والألم عاوز اتحرك بردو بدون أي فائدة.

وكمل مشواره خطوة خطوة لحد ما وصل لصدري ورفعت راسي  
شوية عشان أشوفه.. كلمة بشع هي أقل وصف له..

وقف على صدري وبطل يتحرك لكن كان بيخرج منه صوت عامل  
زي صوت التعابين والفحيح المرعب ده..

لكن جت الطفلة.. وقعدت جنب رأسي.. وقالت لي:

- أنت نويت تغدر.. وأنا نويت أعاقب.  
أنت أخليت بالاتفاق.. وأنا هنفذ تهديدي.  
كانت بتتكلم بمتهى البراءة.. محدش يصدق أبداً إن التهديدات دي  
خارجة منها.

نادر: أنا ما وعدتش بحاجة.. أنا مش هروح له تاني لا ليكي ولا لمروة.

الطفلة: هتروح.

نادر: ليه؟

الطفلة: عشان أدخل.. لازم أنتقم لسيدي.

نادر: ما تشوفي حد غيري..

الطفلة: هشوف لو أنت رفضت وعقابي نزل عليك.. أكيد هشوف.

نادر: حرام عليكي.. أنا غلطت إني رُحت من الأول.

الطفلة: وغلطت أكثر لما فكرت تغدر بي.. أنت عارف؟ أنا هعاقب

بيتك كله.. ادخل شوف والدتك.. قبل ما تموت!

أول ما قالت الجملة دي.. الشيء الأسود نط على وشي حسيت بمليون  
إبرة بتتغرس في وشي.. مش شايف حاجة.. الجسم الأسود كله فوق رأسي  
لكن الألم لا يحتمل.. فجأة جسمي اتفك وبدأت انتفض وإيدي اتحررت  
فمسكت الشيء ده وبدأت أحاول أرفعه عن وشي بأي شكل لكن كان  
ماسك في جلد وشي زي الخفاش ما كانوا يقولو لنا زمان إنه لو مسك في  
حد «ما يطلعش غير بالطبل البلدي»..

لكنه سابني فجأة نط من على وشي ولمحته بعيني بيجري ناحية الطرفة  
الي فيها أوضتي وأوضة أمي وأبوي..

وبعدها بشواني سمعت صرخة أمي.. نفس الصرخة اللي سمعتها من  
شوية، وبعدها نفس كلام والدي وزعيقه ونفس سؤاله : هو في إيه.. فيه إيه؟  
كأن الشريط بيتعاد من الأول!

بصيت قدامي مالمقتش الطفلة لقيت العفريتة الطويلة سوداء الملامح  
بتاعة الترفة واقفة وشعرها المجعد بيتايل.. واقفة بتبص لي وعنيها كلها  
شر ووعيد!!

قُمت بسرعة وجريت للأوضة بتاعة والدي ووالدتي.. فتحت الباب  
لاقيت أمي قاعدة على السرير وأبويا جنبها ومبرقة عنيتها وفاتحاهما على  
الآخر والدموع نازلة زي المطرة..

وأبويا عمال يخبط على وشها ويفوق فيها.. والدتي كانت مصدومة  
والي على وشها ده آثار الصدمة..

نطيت على السرير وبدأت أساعد والدي وأكلمها:  
ماما.. ماما.. ماما.. ردي عليّ.

والدي: ما أعرفش مالها.. أنا صحيت من النوم على صوت صرخاتها.  
اتفزعت وبصيت لقيتها مش جنبي لقيتها واقفة قدام الدولاب وفاتحاه  
وواقفة قدامه تصوت جريت عليها سككت خالص وجبتها قعدتها على  
السرير وعمال أنادي عليك مابتردش.

نادر : مالك يا أمي سُفتي إيه؟

والدتي وهي بتصرخ : ابعده عني.. ابعده عني.. أنت السبب.

نادر : في إيه يا أمي؟ في إيه؟

والدتي : ابعده عني.. هنموت كلنا بسببه.. إديها اللي هي عاوزاه..

نادر : هي مين وأديها إيه؟

والدتي : وديها مكان ما هي عاوزة تروح..  
أبويا : طيب اهدي وهيعمل كل اللي انتي عاوزاه..  
والدتي : مش أنا اللي عاوزه.. هو عارف كويس مين؟  
دخلها البيت

خليها تاخد بتار جوزها  
أنت معاك مفتاح دخولها

دخلها البيت.. حرام عليك.. دخلها البيت.

وفضلت أمي تعيد وتزيدد في الكلام ده.. لحد ما تعبت ونامت.. وخرجنا  
أنا ووالدي برّهُ ووالدي مش فاهم أي حاجة، لكنه سألني أنت فاهم؟  
فقلت له: لأ إستنى لما تصحى ونفهم منها.. والدي كان بيتكلم واحنا  
قاعدين في الصلاة سمعته في نُص كلامه يقول التلفزيون غالبًا باظ.. بصيت  
لقيت صورة التلفزيون متجمدة على صورة بشعة، صورة الجنية المخيفة  
زوجة عثمان ووالدي عمال يطفّي التلفزيون ويشغله يرجع نفس الصورة.  
وبعدها بقت صورة الكائن المدور المشعر اللي كان بيتحرك عليّ..  
وسمعت والدي يقول إيه الشكل ده أعوذ بالله !

وبعدين بص لي وقال: إيه ده مال وشك؟

نادر : مال وشي؟

والدي: مليون خربشه ودم مخدتش بالي منه قبل كده، لسه شايفه حالاً.

نادر : مش عارف يمكن قطعة ولا حاجة!!

والدي : بس إحنا معندناش قطط !

نادر : يا بابا خلاص شوف أنت التلفزيون أهم.

والدي: أنا هشيل الفيشة خالص وبكرة نشوف له تصليح، أنا هدخل أقعد جنبها ومش هنام للصبح.. شال الفيشة، وبعد ما دخل التلفزيون اشتغل لوحده وجاب نفس الصورة .

فضلت قاعد في الصلاة وعنيا غفلت وصحيت على صوت أمي وهي بتنادي على أبويا .

«يا مصطفى..يا مصطفى».. { كنا بقينا الصبح }..

وقفت وروحت الأوضة لقيتها صحيت.. وبابا قاعد جنبها..

كنت داخل بحذر شديد.. لكن محصلش حاجة.. بصت لي عادي، وبابا قالها حمد الله على سلامتك.. وسألها مالك؟

قالت له خليني أهذا وأفوق وأحكملك بعد كده على كل حاجة..

تطوعت إني أعمل أنا الفطار.. وعملت وفطرننا وكلنا على السرير جنب والدي.

وبابا طلب منها نخرج نقعد في البلكونة.. وخرجنا وبابا جاب هو الشاي وبدأ يصب لنا ويقول كلام هزار من باب تخفيف حدة التوتر الي كان باين علينا إحنا الثلاثة.

وقعد يفتح في أي مواضيع عن الأسعار وعن خالتي وعن كليتي لحد ما والدي قاطعته: مصطفى أخوك شحاته جالي الله يرحمه في المنام وقال: قولي لنادر يبعد عن الطريق ده.. وبصت لي.

وقالت لي: طريق إيه يا نادر الي عمك يقصده!!

والدي كمان بص لي فبصيت لهم الاتنين وعملت نفسي مش فاهم حاجة.

وبدأت افتح أي مواضيع تانية انتهت بسؤالي :

نادر : هو ده يا ماما اللي حصل إمبراح بس؟

والدي : أيوة صحيح هو ده بس؟

والدتي : لأ بس أنا عاوزة أنظمن عليك يا نادر.

والدي : طب قولي لي إيه بس حصلك إمبراح؟

والدتي: أنا إمبراح دخلت نمت بعدك يا مصطفى مفيش بساعة.. بس وأنا نايمه سمعت صوت طفلة صغيرة بتعيط فتحت عيني.. واستنيت شويه الصوت سمعته تاني بيتعاد.. ولّعت نور الأباجورة وقعدت على السرير وخُفت أوي لكن كان لازم أعرف.. وقفت قدام الدولاب مش عارفة أفتح ولا لأ.. أصل الصوت كان جاي من جواه.

جيت لك أصحي فيك يا مصطفى «وناديت عليك و خبطت على كتفك» ومفيش فايده مصحيتش..

الصوت علي فرُحت تاني قدام الدولاب ووقفت.. مديت إيديا وأنا قلبي عمال يدق وحاسة إنه هيتخلع وينط برّة صدري.. مسكت المقبضين بتوع الدولاب وفتحته!

مكتتش شايقة أي حاجة.. عمالة أركز عينا عشان أشوف من الضلمة اللي جوة الدولاب.. مش شايقة.. نور الأباجورة اتطفى وبقّت الأوضة ضلمة كحل.. وأنا واقفة وفاتحة الدولاب ولسه إيديا ماسكة المقابض بتوع بابين الدولاب..

حسيت بإيد ساقعة متلجة بتمسك إيدي الشمال.. سحبتها بسرعة لقيت إيد ساقعة زيبا أو نفسها مسكت إيدي اليمين.

سحبت إيدي.. وسمعت صوت حد بيتنفس.. صوت نفسه عالي.. وبدأت أحس بهوا في وشي زي ما يكون حد بينفخ في وشي.

عاوزه أصوت مش قادرة، عاوزه أرجع لورا برضو مش قادرة.  
نور الأباجورة ولع لوحده فُشفت الي في وشي ست شكلها وحش أوي  
طويلة، شعرها منكوش ووشها وحش أوي وخرجت برّه الدولاب، فتحت  
بوقها سنانها كبيرة وطولت أوي برّه الدولاب شعرها منكوش وسنانها  
كبيرة عاملة زي أمنا الغولة الي كانت أمي بتحكي لنا عليها يا مصطفى..  
نزلت جنب ودني اتكلمت مش فاكرة قالت إيه جيت أصوت لقتني  
على السرير زي ما أنا.. بس تقريباً أنا كنت صوت فعلاً لأن أنت يا  
مصطفى سُفتك صاحي مخضوض وقاعد جنبني تشوف في إيه..  
حسيت وقتها إني تعبانة جداً وعاوزه أنام تاني فحطيت رأسي على  
المخدة ونمت..

سمعت صوتك يا مصطفى بتقولي: هو أنا قولت لك نامي؟!  
اتلفت ورايا لقيت بنت صغيرة قاعدة فوقك يا مصطفى..  
وسنانها وبوقها غرقانين دم.. قعدت على السرير عاوزه أعملك أي  
حاجة مش عارفة.. ويعدين عند رجلك عند طرف السرير لقيت بتاعة  
سودا زي الكورة كلها شعر وعينها تخوف قوي وقتها صرخت.. تاني..  
أمي خلصت كلامها وسكتت خالص فأبوا اتكلم.  
والدي: طب ليه زعقتي لنادر وُسفتي شحاته أخويا إزاي؟  
والدي: زعقت لنادر؟!  
والدي بص لي باستغراب ورجع بص لها.  
والدي: أيوة زعقتي وفضلتي تقولي ابعده.. ده حتى قولتي.  
قاطعت أنا والدي لأني فهمت إن ده كان كلام خارج منها غصب عنها  
أو بمعنى أدق مش منها هي كانت رسالة من العفريتة لي وتهديد واضح  
زي ما قالت إنها هتقضي على كل عيلتي.  
قطعت أمي تفكيري لما قالت:



بس عمك شحاتة بجد سُفته في المنام بالضبط زي ما يكون عايش جه  
وقالي قولي لنادر يبعد عن الطريق ده وفضل يعيد في الكلام وسابني ومشى  
وكان لابس أبيض في أبيض ووشه منور زي البدر، وكان واقف في جنبنة  
حلوة أوي يا مصطفى..

ومشى وفضلت أنادي عليه وأقوله أخوك عاوزك يا شحاتة أخوك..  
ماردش

بس استنى

ده اتلفت وهو ماشى وقالي

قوليله بلاش يا نادر ماتفتحلهاش الباب..

وفضلت أنادي عليه وأجري وأجري وراه ملحققوش خالص.. بس  
سابني لوحدي ومشى..

خلصت والدتي كلامها وأحلامها وماذكرتش الجزء الخاص برسالة  
العفريتة ليّ ومش فاكدة عنه أي حاجة.. وكده الرسالة وصلت..

مش هتسيينا في حالنا.. بس أنا برضولسه ماقدرتش، لأن أنا بين  
خيارين كلاهما مُر، أنا ضحية صراع قوتين شر هفتح بينهم باب جحيم الله  
أعلم لما يفتح هيحصل إيه؟! لكن ظهور عمي كان رؤية حقيقية بيحذرنا  
فيها من فتح الباب ودخول الجنية.

جبت ورقي وأقلامي، وبدأت أكتب كابوس أمي، وكل اللي حصل  
وظبطت الشريط وسجلت عليه تاني من أول الوجه الثاني جملتين عن اللي  
حصل.. اهتميت أكثر بالكتابة كنت عاوز أضيّع الوقت فضلت أكتب،  
وبعدها بدأت أحلل اللي حصل وأكتب أكثر وختمت كتابتي بجملته  
واحدة.. قرار لا رجوع فيه.. لن أذهب ورن تليفون البيت وسمعت  
صوت والدتي بتكلم مع حد عادي ولكن فجأة أمي صرخت!

سمعت أمي بتصرخ وكلامها مفكك

انتي بتقولي إيه.. طفشت.. مش يمكن راحت لجوزها ! أول ما سمعت  
الجملة دي أدركت إن الكلام على مروة.. خرجت من أوضتي بسرعة،  
خطفت التليفون من إيد أمي وكلمت خالتي أكيد هي الي كانت بتزف  
لأمي خبر طفشان مروة

خالتي: سُفت يا نادر.. الحقني..

نادر: إيه الي حصل؟

خالتي: ما أعرفش كنا العصر كويسين وبسألها حتى عنك قالت لي ما  
أعرفش عنه حاجة.. دخلت نمت شوية صحيت مالفتهاش.

نادر: طيب خدت هدومها؟

خالتي: لأ مخدمش أي حاجة.. بس خدت مني قبل ما أنام فلوس.

نادر: طيب كلمتي جوزها؟

خالتي: كلمته عادي كده جسيت نبضه من غير ما ياخذ باله لقيته  
بيسألني إيه الأخبار يا حماتي هنرجع لبعض إمتى؟ فعرفت إنه مايعرفش  
عنها أي حاجة!

نادر: طيب اهدي بس وأنا هجيب بابا ونجيلك دلوقتي.. سمعت ماما  
بتوشوشني: اسألها خدت كام؟ سؤال أمي غريب وأنا كررته بغياء وراها.  
فردت خالتي: ٢٠٠ جنيه. وبعدها زعقت لماما: فلوس إيه يا ماما الي

بتسأل عنها

دماغني لفت وخالتي كلمت عليّ لما قالت لي: إمبراح بعد مكالمتك  
سألته في إيه أصلي حسيته اتضايقت قالت لي مفيش حاجة أنا هكمل  
لوحدي، مافهمتش كانت تقصد إيه يا نادر بإنها هتكمل لوحدها.. بس لما  
فكرت فهمت إنها مش هنرجع لجوزها تاني وآديها طفشت آهي وعملت  
الي قالت عليه..

اديت أمي التليفون ودخلت أوضتي غيّرت هدومي بسرعة، وحطيت الحجاب في جيبي.. أيوة الحجاب.. وسبت الكاسيت وماخذتش أي حاجة غير مصحف صغير.. وخرجت لاقيت أمي بتقولي هتعمل إيه استني أبوك جاي في السكة.. قولتلها أنا هسبق خليه يروح بيت خالتي أول ما يجي.

والدتي: أو مال أنت رايح فين يا نادر؟

نادر: هروح مكان ثاني شاكك إنها راحتته.

والدتي: فين فهمني.. أنا تعبانة وقلقانة عليك من وقت حلم إمبارح وعمك قالي أقولك تبعد عن الطريق ده.. أنا مش فاهمة بس ده له علاقة باللي بيحصل دلوقتي أنا قلبي حاسس بده..

نادر: ماما لو مارجعتش روحوا العمي مختار وقوليله نادر بيقولك فكر وافتكرك أنا سألتك عن مين وهي عرف يلاقيني..

ماما: نادر على فكرة أنا ما سألتكش عن الفلوس وأنت بتكلم خالتك صفية..

نادر: فعلا؟ يبقى هي عشان تعرفني مروة فين.. سلام يا ماما

سبت أمي وخرجت وطلعت أجري في الشوارع كنا تقريبا المغرب..

وطول ما أنا ماشي عمال أقول: انتي أكيد شيفاني ساعديني أنا رايح أهو، انقذي مروة متسبيهاش.. ساعديني لما أدخل ماتسييهوش يموتي.

عمال أقول يارب الطف بمروة.. ووصلت لشارع الترعة ورُحت عند الغاب ودخلت جواه ووقفت قدام الترعة.. وبدأت أزعق انتي فين.. اختفيتي فين.. أنا رايح أهو وهدخلك مفيش حاجة خُصلت.. سبت المكان وكملت جري في الشارع ووصلت للشارع الكثيب خبطت على الباب كذا مرة لحد ما الباب اتفتح ولاقيت الراجل الكفيف.

\*\*\*

## الفصل الحادي عشر

### ( المواجهة الأخيرة )

كنت حاطط إيدي على جيب البنطلون الجيب إيلي فيه الحجاب وكأني بحميه.. فكرت الراجل بنفسي فرد وقال لي انت مجتش معاها ليه؟ اتطمنت إن شكوكي صح فقلت له معلش كنت في مشوار قال لي اتفضل..

دخلت ومشيت وراءه ووصلني لأوضة الانتظار الملقتش مروة سألتها عليها قالي في حضرة سيدنا.. قُلتله عاوز أدخل لهم.

قالي : لازم أخذ الإذن منه.. قفل عليا الباب وخرج

فضلت أبص حواليا وأقول دخلتي؟ أنت فين؟

فقدت الأمل وقررت أتناسى الموضوع ده نهائي وأخذ مروة وأمشي.

- القعدة زادت عن عشر دقائق فقمّت أفتح الباب لاقيته مقفول من برا.. خبطت كذا مرة.. الراجل رد من برا.. سيدنا لسه ما أذنش، في اللحظة دي سمعت همس في ودي.. «حضرنا» بصوت طفلة؟..

بصيت لقيت النور عمالة بترعرش.. الباب انفتح لقيت الراجل الكفيف يقول لي اتفضل سيدنا مستنيك..

مشيت وراءه.. وقف فجأة واتلفت لي بعينه البيضاء تمامًا وقال لي أنت حد جه معاك؟.. أنا حاسس إن في حد غيرنا في المكان؟

ماردتش عليه.. خبط كذا مرة على الباب.. زي المرة اللي فاتت.

فتح باب أوضة الوقاد.. ودخلت وراه وهو خرج وقفل..

دخلت بحذر لقيته بيكتب في ورقة كبيرة ومنهمك جدًا حتى ما  
رفعش عينه يبص علي مجرد شاور لي بإيده إني أقعد.. قعدت وعنيا بتدور  
يمين وشمال على مروة.. مش شايفها.. تعمدت أقعد على كرسى جانبي  
مش الكنبه عشان ما أبقاش في وشه..

فضل يكتب مده وأنا كل شوية اتكلم وأسأله مروة فين مايردش

لحد ما في مره علّيت صوتي فبص لي في منتهي البرود وقال: ماتخافش  
مش هعاقبها بذنك يا فضولي!

اتكهربت وأنا واقف مكاني.. فضل يكمل كتابه.. ولقيته ببص على  
السقف كثير وعينه رايحة جاية.. وخلص كتابه وطبق الورقة

وحط القلم وبص لي واتكلم.

خلصت اللي عاوزه

نادر: فين مروة؟

الوقاد: مروة مين أنا ما أعرفش حد اسمه مروة!

نادر: اللي كانت هنا من شوية.. عملت فيها إيه؟

الوقاد: مكنش في حد هنا!

نادر: عملت فيها إيه!

الوقاد: أنت اللي عملت.. أنا ما عملتش حاجة!

نادر: مش أنت قلت مش هتعاقبها بذنبي!

الوقاد : يا ويلك من عقابي !  
نادر : أنا مكتتش ناوي أرجع .  
الوقاد : فضولك قضى عليك .  
نادر : طيب خليها تروح وانتقم مني أنا .  
الوقاد : انتقامي منك بدأ بيها .  
نادر : يعني إيه ! عملت فيها إيه !  
الوقاد : اسأل حفيظة .  
نادر : أنا بسألك أنت .  
الوقاد : اسأل حفيظة عن عقابي .. مش حكيت لك .. اسأل اللي دخلتها معاك ! الجنية الأرملة الضعيفة البائسة .  
نادر : هجيب أهل البلد وهنحرق البيت عليك .  
الوقاد : هات .. يارب تلاقي حد يجي معاك .  
نادر : أنت عاوز مني إيه ؟  
الوقاد : أنا من الأول عندي نفس السؤال من أول زيارة ليك وأنا عارف كل حاجة ، وعارف زيارتك للخدمة حفيظة .. بس مكتتش أعرف إن فضولك هيوصلك للمرحلة دي .  
نادر : كنت عاوز أعرف آخرك إيه ؟  
مروة هناك في نفس المكان اللي رمينا فيه حفيظة .. في الأول وفي الآخر تربة الكلب عثمان ..

أول ما قال الجملة دي.. صرخة شقت الأوضه مجهولة المصدر.

قام الوقاد وقف ويسببها برق لي وقال لي:

- أنت إللي دخلتها معاك أنت يا مخبول.. فاكرها هتحميك؟

أقسم على كل العشيره بالحضور الآن

أقسم على أهل الأرض بالانتقام من الصعلوك

أقسم على كل عشائر الخدام بأن يتقلوا الوريثي.. خدمة وولاء

تصبحون خدامًا له معاونين له ولاؤكم له

بدأت الحيطان تتغير وتسود وتحول بشكل أنا عارفه كويس الشكل  
اللي سُفته في الكابوس والحيطان ينزل منها حاجات صغيرة على الأرض  
ومجرد ما تنزل تتحول لكلاب سودا تتحرك كلها ناحيتي وبعدها كائنات  
زي اللي كانت في الكابوس قصيرة مرعبة.. كلهم جاين عليّ وإذا بي فجأة  
اكتشف إني مربوط في الكرسي بشاش أسود مكتفني وبدأ يصرخ فيهم..!

أقسم عليكم بالانتقال للوريث

التوريث الآن.. يتسلم كل الأمور

الوريث يكمل ما بدأه الأب بعد انتقال الأب..

أقسم عليكم أن تهلكوا حفيظة الآن ونادر وزوجة عثمان .

يا مازر عاوث.. يا ملك أيام الأسبوع

يا زاهق يا عازر يا شمهورش يا ملوك الأرض الأسود

ردوا عليّ من أفضالي عليكم الآن..

ولقيته فتح الورقة الي كان طبقها وكمل كتبه لدقيقة بالضبط..  
وصرخ بأعلى صوته الآن..

بدأوا يكشروا عن أنيابهم ويقتربوا مني.. وهو واقف يضحك زي  
المجنون ويقول يا إبليس خادملك المخلص ستقتله جنية من الجحيم أوقف  
انتقامها يا إبليس أوقف انتقامها.. لك ولائي دائماً وأبداً..

ووراء وهو واقف ظهرت الجنية وهو مش شايفها لكنها كانت أضخم  
بكثير وشكلها شرس ومرعب أكثر ومفزع أكثر.. اتلفت لها وصرخ فيها:  
غوري من هنا

«جاية تعملي إيه، مهما عملتي مش هيرجع.. عثمان وعيلته أنا قضيت  
عليهم.. مهما عملتي أنا قضيت عليكى قبل ما تفكري تقضي عليّ..»

هتعيشي برضو تعيسة حتى بعد ما أموت.. عيشي في المعاناة وأنا هعيش  
تحت عرش إبليس وهرجعلك.. وعمرك ما هتعرفي معنى الراحة، لعنتي  
هتفضل تطاردك..»

انقضت الجنية عليه بمنتهى الشراسة وبقت عاملة زي سحابة الدخان  
الي التفت حوالين الوقاد.. في نفس اللحظة هجمت الوحوش عليّ وبدأت  
أحس إني بفقد الوعي لكنني سُففته سُفته وهو عينيه مبرقة في رعب شديد  
سُفته وهو ييموت وهي ملفوفة حواليه زي الأفعى.. وسمعتة وعمرى ما  
هنسى جملة الأخيرة..

الوقاد: لأ! لأ! يعني إيه وعدتكم فأخلفتكم؟!.. يعني إيه بعيني  
للجحيم.. بتخاف ربنا؟!!

لأ! أنا كنت عبد وخادم مطيع ليك..



لا.. لا.. لا.

دلوقتي بتقول إنك بتخشى ربنا وبتخاف منه يا إبليس.

خدمتك طول عمري ووهبتك كل ده

وبدأ صوت الوقاد يتخفق وحشرة الموت تخرج منه وأسمعها!

والدنيا ضلمت عليّ وسمعت همس الطفلة بتكلم في وداني، وقالت  
مش هتموت يا نادر ماتخافش بس انقذ مروءة وانقذ نفسك معاها..

فتحت عنيّ فجأه زي اللي كان في كابوس.. إحنا فين الدنيا ضلمة  
ومش شايف بس أنا لسه متكشف زي ما أنا بالكروسي بس الكروسي واقع  
بيّ على جنبه.. إيه الضلمة دي.. وإيه الريحة دي..

الريحة دي تخوف ومقبضه أوي!

بصيت لبعيد شفت فتحة باين منها ضوء خافت.. إيه الأوضة دي..

سمعت صوت بكاء أنا عارفه كويس.. صوت مروءة.

مروءة: يا نادر أنت عايش الحمد لله هم جابوك ورموك هنا من كذا  
ساعة وافكرتك مُتّ.

نادر: مروءة انتي كويسة؟

مروءة وهي بتعيط: الحمد لله إنك مأمّش.. أنا كنت مستنية أموت بين  
لحظة والثانية أنا بقالي يوم كامل لوحدي هنا وعيال أنا دي وعحدش بيرد  
عليّ.

نادر: معلش أنا الوقاد كان مكتفني فمش عارف أتحرك.. هو احنا في  
أي أوضه في بيته؟!

مروة : إحننا مش في بيته!

نادر : أو مال فين ؟

مروة : إحننا في تربة!

نادر : إيه؟

مروة : بقولك في تربة الميتين والأكفان حوالينا يا نادر !

شُفّتهم بالنهار مرمين ومن وقت ما الدنيا بتضلم كل حاجة بتبقي  
مرعبة.

نادر : طيب ماخرجتيش ليه؟

مروة : أنا مربوطة رجلي وإيديّ.. نادر اسكت اسكت.

نادر : مش فاهم.

مروة : فيه كل شوية حد بيجي التربة.. هو حاجة غريبة مش بني آدم.

نادر : يعني إيه؟

مروة : وطي صوتك.

نادر : حاضر بس فهميني.

مروة : طول ما الدنيا مضلمة بيجي شيء غريب يقف قدام التربة  
ويطلّع أصوات مرعبة ويمشي..

نادر : طب مادخلش التربة؟

مروة : لا.. اسكت أنا سامعة صوت خطواته شكله جاي.

سكتت وفضلت مركز ما لقتش حاجة جت.. بدأت أحاول افك إيديّ

من الكرسي ولا حتى رجلي.. مفيش فايدة.

سندت على ركبتي وحاولت أقف بالكرسي لكنني قعدت، ومع قعدتي ظهر شخص قدام القبر ومروء همست إني أسكت خالص لكنني من خضتي وقعت بالكرسي الناحية الثانية لكنني وقعت على جثة حد متليج، المشهد فكرني بزمان لما وقعت على عم شحاته بس مش عارف أقوم نهائي من عليها.. لقيت ضوء جاي من برّ القبر دخل جوة واتسلط جوة وشفت الجسم اللي أنا وقعت عليه فصرخت غصب عني: حفيظة!! ومع صرختي مروء صرخت..

التفت لمصدر الضوء لقيت الشخص الواقف برّهُ هو اللي معاه كشاف فبدأت أصرخ فيه: أنت واقف تتفرج انزل الحقنا! فضل واقف صامت تمامًا.

صرخت فيه يا ابني آدم أنت اتحرك أنت واقف تتفرج فضل مسلط على وشي الكشاف وهو واقف متجمد مروء نطقت: قولتلك ده مش بني آدم، اسكت وهو هيمشي لوحده. سلط الكشاف على وش مروء، وهو واقف محلك سر

بعدها طفا نور الكشاف واتحرك بهدوء ومشيت وأنا عمال أزعق.. كل ده وأنا واقع على جثة حفيظه.. بدأت أزحزح نفسي لحد ما وقعت من عليها ومروء سككت خالص بس سامعها كل شوية بتقول يارب.. يارب.

عشر دقائق والمشهد تكرر، وعاد ذلك الكائن بس شفته وهو بيتحرك كانت حركته فعلاً غريبة.. وقف دقائق صامت تمامًا.. بعدها نور الكشاف وسلطه على التربة من جوة وبدأت مع انعكاس نور الكشاف أبص على وش حفيظة وكانت حقيقي كارثة؛ عينها مفتوحة على آخرها وبوقها كمان

فتحاه على آخره وعلى ملامح وشها رعب وفزع رهيبة.. أكيد خدام الوقاد  
انتقموا للوقاد منها.. وأنا كده بقى هربت!! كده الإنقاذ يعني!!

وفضل نور الكشف يتجول في القبر.. حيطان القبر من جوة متهاكة  
دايهه وكأنها حيطان فرن يحترق ليلاً ونهاراً.  
بدأت أكلمه تاني وكل ردوده الصمت.

أرجوك لو سامعني انقذنا.. هنموت هنا.  
طيب لو خايف منّا.. روح هات أي حد من الشارع  
طيب لو أنت جني أرجوك ارحمنا وخاف ربنا فينا.  
لو انت أي كائن ارحمنا.

أول ما خلصت كلامي خرج منه صوت مرعب وأنين خفيف وأنفاس  
متسارعة.

وبداً يتنطط على الأرض وصرخاته تتوالى ورا بعضه وقام مسلط  
الكشاف على وشه.

مرودة صرخت صرخة دمرت اعصابي أكثر ما هي مدمرة.. صرخت  
لأن ملامحه كانت تخوف وهو مسلط الكشف على وشه.. قريبة من ملامح  
البشر لكنها تخوف.

قطع المشهد ده صوت زعيق جاي من بعيد!!

- واد يا جابر أنت بتهبب إيه هنا؟

- أمك كل يوم هتيجي تقولي أجيبك من التراب ولا إيه والصوت بدأ  
يقرب وبدأ يتنطط ويشاور بالكشاف.

الراجل أو الشخص ده وصل ووقف جنبه، بص وقال له:

- أنت بتبص على إيه؟ وسلط الكشاف جوة هو كمان!

وبدا الكائن ده يقول كلام مش مفهوم كثير .

الرجل الثاني: هي التربة الملعونة بتاعة زمان دي حد فيها ولا إيه.. يا سنة سودة إيه ده عفريت عفريت عفريت.. لأ عفريتين اتنين !

صرخت فيه وقلت:

يا عم أنت..

مش عفريت إحنا بني آدمين

حرامية خطفونا ورمونا هنا وعمالين نقول لجابر ده ينزل يفكنا مش راضي.

الراجل الغريب: يا حول الله يارب.. امسك ياددي جابر.. امسك يا أهبل الكشاف لحد ما انزل أفكهم.

نزل الراجل وفكني وأنا فكيته مروءة وسندتها وطلعنا من التربة وبصيت على حفيظة آخر نظرة.. وشفت جابر وفهمت ليه ماعبرناش.. جابر عنده مرض عقلي لكن يعتبر هو السبب الرئيسي في إنقاذنا !

مشينا أنا ومروءة والراجل عمال يكلم نفسه ويقول : التربة دي بتاعه عيلة عثمان محدش يقرب منها أعوذ بالله منهم ومن الوقاد وابنه.. وحفيظة ماتت يلا مع السلامة! عقباهم، جوزها وابنها.

- وصلت مروءة لباب بيتها وروحت أنا البيت لقيت أمي أول ما شافتي صرخت دجال وساحر يا نادر ليه يا ابني ليه؟

اترميت في حضن أمي وفضلت أعيط زي الأطفال وهي كمان تعيط  
وتقولي ليه يا نادر ليه يا ابني.

قُلتلها: انتوا عرفتوا منين؟

والدقي: بعد ما أبوك رجع قُلتله اطلب مختار في بيته وحكى لنا على  
كل وبدأ هو وأبوك يفكروا هيعملو إيه كان يفكروا يروحوا للشيخ لطفي  
لكنهم ماعرفوش يلاقوه فراحوا هم الاثنين يدوروا عليكوا.

نادر: يدورو علينا فين؟

والدقي: في العزة الغربية في بيت الوقاد..

نادر: طب أنا لازم أروح لهم.. لازم يبعدوا عن البيت ده.

والبلد كلها لازم تبعد عن البيت ده.. ده بيت كله شر!

والدقي: طب يا ابني خلي بالك من نفسك.

نادر: حاضر.

طلعت برّه لقيت واحد صاحبي معاه موتوسيكل طلبت منه  
يوصلني مشوار وافق فورًا بعد ما شاف منظري المرعب وحس  
إن فيه كارثة.. طرنا بالموتوسيكل ووصلنا بيت الوقاد وقُلت له  
ماتدخلص رُوح أنت.. قالي طيب وهو مش فاهم ولا عارف حاجة  
ومشي.. قُلتله خلاص خليك برّه مستني لما أخرج.

لقيت الباب مفتوح!

دخلت أجري على أوضة الوقاد.. لقيتها مقلوبة وكل حاجة في  
الأرض الكتب في الأرض التراييزة والكراسي مقلوبة الأرض مليانة  
شعر أسود زي شعر الكائن المرعب..

بقيت أقلب الحاجات وكأني بدور على الوقاد نفسه لكن مفيش  
حاجة وشكلها كده أبويا وعم مختار مجوش لسه.. سمعت صوت  
ناس بتكلم والصوت كان جاي من برّه شكلهم هُما.. خرجت  
مالقتش حد لكن لاقيت أوضة منورة وبابها متوارب.. قربت منها  
بحذر ووقفت برا.. لاقيت الوقاد نايم على سرير وجسمه متفحم  
والراجل الكفيف واقف قدام السرير لا يصدر أي صوت أو حركة  
وشخص تاني واقف وماسك كتاب ويقرأ منه ويقول الكلام ده

الابن يرث الآن

الابن يتسلم الآن

الابن قبل الميراث

الابن يكمل ما بدأه الأب

الابن ينقل الأب الانتقال المؤقت

عائق - كافٍ - طلس - موت - بعث - جن الضلال - الوقاد.

الابن يرث الآن

الابن يتسلم الآن

الابن يكمل ما بدأه الأب

الابن ينقل الأب الانتقال المؤقت

عائق - كافٍ - طلس - موت - بعث - جن الضلال - الوقاد.

وكان مديني ضهره وبدأ يلف حوالين السرير ويصب سائل من  
إبريق نحاس وصب على كل جزء من جسم الوقاد المتفحم.

ولما لف سُفت وشه كويس.. إيه ده.. الوش ده مش غريب عليّ  
أبدًا.. الوش ده سُفته قبل كده..!!

هتجنن.. أيوة أنا عارف كده إن ده الوريث.. بس أنا سُفته قبل  
كده فين ؟!

آه.. افكرت.. إزاي كانت تايهة عن بالي..

الكابوس.. أيوة هو ده الي ظهر في الكابوس هو والكائنات  
الصغيرة بعد زيارتي لحفيظة الأولى وقال لي إنه هو الوقاد.. حتى  
حفيظة نفسها واضح إنها ما عرفتش.. بدليل إنها قالت لي إنه في  
جن خادم بيتشكل على شكل الوقاد.. ويمكن يكون برضو جن  
لكن اتشكل على هيئة الابن برضو هو ده الي ظهر لي.. الوريث!  
والي حوالية كانوا عشيرة من الجن بتساعده..

انتهت وهما يغطوه بملاية سودا جابها الابن.. وبدأ يولع شمع  
ويحطه حوالين السرير.. أنا ما أعرفش هو ناوي يهبب إيه هيلع  
فيه أكثر ما هو مولع ولا هيصحي عفاريته.. مش عاوز أعرف..  
برجع لورا برجلي عملت صوت فابنه بص وأنا طلعت اجري من  
غير صوت ودخلت أوضة الوقاد تاني وقفلت عليّ الباب واستنيت  
شوية لكن محدش جه، كنت مستخبي ورا كرسي فُقلت وقفت  
عشان أمشي، وأنا قايم بصيت على الأرض لقيت ورقة افكرتها  
دي الورقة الي الوقاد كان منهمك في كتابتها قبل ما الجنية تنتقم  
منه فتحتها بالراحة وبكل حذر وبدأت اقرا المكتوب فيها.

»وريثي..

اكتب لك اليوم لتعلم ماذا حدث..

لقد اقتحم عالم أبيك شخص يسمى نادر مصطفى فودة، هو



طالب جامعي.. أتى بغرض الفضول وأنا سمحت له بذلك حتى  
أسلب روحه في النهاية.. وأنت معه فتاة ستكون خير عوناً لك  
فيما بعد.. تدعى مروة.. لم تكن مريضة، ولكنني مرضتها كي تكون  
خادمتك .

لقد ذهب خادمي الأول، وقام بزيارته ليلاً في صورتك، ولكنه  
لم يرتدع وظل فضوله يقتله.. إلى أن ذهب إلى عدوتنا الأولى، ذهب  
لمن حرمتك من السيطرة المطلقة.. ذهب لمن قضت على حياتك  
الأخرى السفلية.. الملعونة من كلينا حفيظة.. وشت بأسرارنا له  
فكان القرار بإهلاكها..

اليوم أنا على يقين أن الجنية السوداء زوجة عثمان تواصلت معه  
ليسمح لها بالدخول..

هو في في طريقه إلى الآن وقد سبقته خادمتك الجديدة مروة،  
وألقيت بها في نفس مكان العقاب المعهود.. لتخرج منه لك..  
خادمة، أسيرة، وزوجة.

أما هو فسأقتله بأيدي باردة قبل أن تنال مني الجنية السوداء.  
الآن هو يجلس أمامي وسأقتله، وسأموت وأترك لك ميراثك،  
لقد قمت بتجهيز تعويذة الإرث لأجلك بالفعل.

وريشي.. لقد دخلت الجنية السوداء وحانت نهايتي، وهي تحميه،  
سألقي به في أرض العقاب.. الجنية أشم رائحتها الآن.. وتخلني عني  
الشیطان لأجلها..

أشعر بحرارتها وبُغضبها.. الآن يا وريشي.. أترك لك كل شيء..  
المنزل والعشيرة والخادم المخلص.. أكمل.. أكمل.. وانتقم من كل  
بني آدم دون تفرقة.

الإمضاء: مِنْ صاحب الميراث الأول الوقاد إلى صاحب الميراث الثاني ورثي.. كساب!!!»

الورقة اتشدت من إيدي ببص لاقيته ورايا غصب عني قلت له: الوريث؟

الوريت: كساب.. كساب هو اسمي احفظه كويس.

وَحَذَّ الورقة وبدأ يقرأها، وكل ما يخلص سطر يبص لي لحد ما جه عند الجزء الأخير قراه بصوت عالي.. «أنا استلمت الميراث» وَبَصَّ لي وقال: طبعًا أنت بقى نادر..

نادر: أنا مكنتش عاوز أعمل أي حاجة من ده قسماً بالله.

كساب: وأنا برضو مش عاوز أعمل أي حاجة من اللي هعمله فيك دلوقتي وهجم عليّ.. لكن سمعت صوت الباب بيتزق ودخل أبويا وعم مختار وضربوا الرجل الكفيف ولاقوني واقع على الأرض ومفيش حد غيري، كساب ده اختفى تمامًا بس سامع صوته بيقولي «أنا هكون ذنبك الذي لا يُغْفَر..»

سندوني والدى والحاج مختار وقالوا لي لما دخلنا كنت كأنك بتحوش عن نفسك حاجة بس مكنتش فيه حد! نادر: آه فاهم.. الحمد لله خير.

والدى والحاج مختار: واحنا جايين انتشر خبر انهم لاقوك جوا تربة في العزبة جرينا الاول قالوا لينا فعلا لقينا اتنين بس مشيوا فتاكدنا تماما انكوا دول... وجينا على هنا بسرعة.

اتسندت على كتف والدي وخرجنا من أوضة الوقاد... وعم  
مختار سألني أومال الوقاد ده فين؟  
نادر: أهو محروق وميت في الأوضة دي.. وشاورت على الأوضة  
من برة..

الحاج مختار: بجد مات؟ ازاي؟ أنا هادخل أشوفه  
نادر: استنى هنييجي معاك... ودخلنا كلنا الأوضة... وشُفنا!  
شُفنا سرير فاضل عليه ملاية سودا، ومفیش أي أثر لأي حد!!  
الوقاد اختفى!!

عم مختار: الوقاد فين؟ اختفى ولّا مات ولّا إيه يا نادر  
والدي: غار في ستين داهية.. اللي يهمننا ولادنا.. ارجع يا نادر  
لدراستك وحياتك وسطنا يا ابني.  
عم مختار: يعني هو مشي خلاص؟  
نادر: حتى لو مشي فعلاً يا عم مختار، فهو ساب وراه الأسوأ  
منه، ابنه الوريث... كساب.

«تمت»

تمت ولا أعلم هل هكذا إنتهى كل شيء؟  
أم كل هذا كان مجرد بداية لكل شيء  
شكرًا... نادر فودة

\*\*\*

## كلمتين قبل ما نقفل الكتاب

دوما ما أحب أن أقرأ تعليقات القراء والمستمعين، وأتلقى مشاركتكم، واللي دايمًا بتكون ما بين قصص من تأليفكم ومواقف غريبة تعرضتوا لها حابين تشاركوني معاكوا فيها، كل ده بيكون سبب من أسباب استمرارى ويديني دفعة قوية جدًا إني أحاول أقدم الأفضل، اسمحولي أشارككم معايا بإحدى الرسائل اللي وصلت لي على صفحتي الخاصة على الفيس بوك، واللي هي عبارة عن قصيدة بسيطة جدًا وجميلة ومعبرة جدًا..

أد إيه لقيتها معبره جدًا عن مشواري ومغامراتي وتهوري

القصيدة كتبها الشاعرة الدكتورة «هالة يونس»

لك مني جزيل الشكر دكتور..

## مكتوب لي أتهوّر

بلفّ وأدوّر عمال باتهوّر  
عاش مفتون وجريء مجنون من وأنا لسه صغير  
وفي ليل الضلمة سكون الصوت فجأة ينوّر  
خيالات أشباح ارسم شكلها بالليل وأنصوّر  
خايف من خووفي مش عارف أبرر  
نفسى أنام ولا خلاص هستنى أما أكبر



وأكبر وألفّ وأدوّر عمال باتهوّر  
في زقاق مزنوق وجدار مشقوق  
لقبر بعيد فيه صوت مخنوق  
عمال بيعافر أضعف مخلوق



وألفّ وأدوّر عمال باتهوّر  
عن راسب محلول ناشف مبلول  
يشربه مشلول يقوم على طول  
وأديب بهلول عره ابن أصول  
يكتب طلاس قفل ومقفول



وألف وأدور عمال باتهور  
أجري في مناهات أحضر جلسات  
وأزور مقامات علشان كرامات  
وازاى ينفعني من بعد ما مات

\*\*\*\*\*

وألف وأدور عمال باتهور  
عن نداهة وجنية في الترة المصرية  
نهارك في الدرة وليلك في المية  
بيتولدوا ويموتوا وانتي محمية

\*\*\*\*\*

وألف وأدور عمال باتهور  
حاجة تقربني وحاجة بتبعدني عن سر فراعنة  
عن حارس للكنز وسايينه لعنة  
عايزين نتغني.. وساحر مغربي.. يؤكد لنا  
وهنحفر هنا  
وان مات متنا  
واحد ربنا  
يغفر ويسامح.. فدا كنزنا

\*\*\*\*\*

وألف وأدور عمال باتهور  
وتفضل حياتي.. صفحة في كشكول  
طباشير في فصول  
أنا مين؟!  
طيب معلول

واعى مسطول  
عاقل مخبول  
لأ.. أنا كل دول  
ورا المجهول

\*\*\*\*\*

حاجة تقولي ليه بلف وأدور عمال باتهور  
دي أسرار الكون في كتاب مكنون  
يا تعيش مؤمن أو كافر ملعون  
بيتي وبيتك لازم مسكون  
يا عمار البيت سلام وسكون

\*\*\*\*\*

أما أنا..!!  
هلف وأدور مكتوب لي أتهور  
خطواتي متاعب.. أمشي عليها ولأ مش همشي.. قدري هيقرر  
أنا ساجن خوفي.. حبسه من صغري.. زنزاته ضلوعي..  
ولقيته بيكبر

أنا أكبر منه.. أنا مارد خوفي قدامي بيصغر  
نادر.. عاشق للضلمة أغسل فيها وشي وأتكحل بسواده الأسمر  
وأفضل ألف وأدور مكتوب لي أتهور





جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر



noon\_publishing@yahoo.com  
0235860372 - 01127772007

